

رخنہ ڈالا پر غالب وہاں کیا جواب دیگا یہاں تو منشی ہے کو سید الحق جواب
 دیتا ہی وہاں مولانا غالب کی زبان جو یاری دیگی وہ کہہ لینگے میرا جواب تو یہ ہے
 کہ مان منشی جی سچ کہتی ہیں اوس محکمہ عالیہ میں مقدمات حقیقہ کی ایک کچہری ہوگی
 اور اوس کچہری کی سررشتہ دار منشی سعادت علی ہونگی اپنی علاقہ کی دو عویان
 پیش کرینگے ایک آسمان کی عرضی حسین آسمان مدعی اور مجموع شعرا مدعی علیہ وجہ استغاثہ
 براکھنا اور کچہر قار اور ستم شعار نام رکھنا دوسری عرضی محمد حسین دکنی کی حسین دکنی
 مدعی اور اسد اللہ خان مدعی علیہ خلاصہ تالش تک مت پذیریعہ اظہار عیوب
 مخفی مدعی سو آسمان کی عرضی پڑیکہ پئی کیا حکم ہو دکنی کی دعویٰ کا فیصلہ جیسا کہ منشی
 محرق قاطع برہان کی ۹ صفحہ اخیر میں لکھتی ہیں یہ ہو گا کہ
 اسد اللہ خان کے حسنات جامع برہان تمام

کو ملینگے مگر وہاں جیف میل نہیں ہی معاً

منشی جی کی حسنات حضرت غالب

کو دئی جائیگی اللہ الشکر

وللہ الحمد

کہ

فائقہ شہین
 برابر ہا دکنی بجا منشی
 دہرا گیا نعر من شاد
 پیدہ املاک ہو علی
 نعل شہی قدیر فقط

کہ ہر گاہ این سیارہ آہنگ نوشتن برہان قاطع کرد و ان مقدمہ جنون بود و نحو
 بر گلو میریخت و بہ بینی میدید و بکف پامیاید تا از رنج سودا میرست و لب از ہندیا
 منشی جی فی محرق قاطع برہان کی ۱۰ صفحہ میں اس تحریر کو حضرت غالب کے عیوب و
 گناہے حال آنکہ جامع برہان قاطع کو مری ہوئی کچھ اور دو سو برس ہوئی اب
 اپنی مجموعہ ہفوات کی ۱۵ صفحہ میں جیسا کہ ۱۴ قایدہ میں لکھا یا ہوں حضرت نجم الدولہ
 دشمنون کو مجنون کہہ کر ایک طبع خاص سی استعلاج کا حکم دیتی ہیں میرا اس مقام پر یہ سوال
 کہ جامع برہان قاطع اہل دین میں تھا عوام مسلمین اور رعایای دکن میں سی ایک آدمی تہ
 اوسکی مرئی کی اوسکا بڑا کہنا عجیب و جرم تھا اور ایک شخص زندہ اپنی شہر کارستی والا لایقہ
 ہی کیا ہم شناسای اور سلام علیک ہے ہوگی اوسکو بڑا کہنا بلکہ کہتی سی گزر کر اوسکی غیبت میں
 اپنی گہر میں بیٹھ کر حد سی زیادہ ناسترا باتیں اوسکی وسطی لکھنی اور غیبت کے جرم کا ترکیب
 ہونا کوف امر خیر اور ثواب کا کام ہی مردی کو بڑا کہتی والی کو ۹ صفحہ کی دوسری سطر
 میں الغیبت الشد من الزناسی ڈرانا حال آنکہ مردی کی بڑا کہنی کا نام عقلاً و نقلاً غیبت
 نہیں ہو سکتا اور خود غیبت کا یہ تقریر و تحریر کتاب کرنا یہ نہ اہل دین کا طریق نہ اہل عقل
 کا منصب طالب علم صاحب میری اس کلام کے یوں عجیب ہوئی کہ اسی سیاح
 اس حرکت سی معلوم ہوتا ہی کہ منشی صاحب کو جناب مرزا صاحب سی محبت منفرط
 ہی غیبت سی بدگوئی مراد نہیں بلکہ مقصود یہ ہی کہ شارع کی ارشاد کی موافق منشی کی حجت
 مرزا صاحب کو بلجائین میں بوجہا کہ حضرت غالب کے کی طرف جنون کو منسوب کی نیکی
 کیا وجہ طالب علم صاحب ہنس پڑی اور کہا کہ یہ منشی جی کی عقل کا قصور و لطیفہ نہ
 خاتمہ میں جو منشی جی نے ایک غریبہ کیا سی اوسکی ہی داد دینی ضرور ہی فرماتی ہیں
 کہ قیامت کی دن محمد حین دکتی جامع برہان قاطع اپنا منہ نہ چتا ہوا او سر پر خاک اوڑھتا ہوا میدان
 رشتخیز میں آگیا اور فریاد کر لگا کہ غالب دنیا میں میرا منہ کالا کیا اور میری ناموس میں

کہ سودن پسینا فرسودن گھسنا اطفال دبستان آمد نامہ بین یون ہی پڑھتی ہیں ہون
 صندل اور سرمہ اور غالیہ اور نخلخہ وغیرہ کی واسطے موضوع ہے قلم کے واسطے فرسودن
 ہے نہ سودن خامہ فرسائی لکھتی ہیں نہ خامہ مسائی اوس دوست نے کہا کہ منشی جے
 خفا ہو کر قلم کو سرمہ کی مانند پیس ڈالا ہو گا میں نے کہا کہ من کی خبر سود بھلا اسکی تو کوئی
 وجہ اور تاویل کرو سودم کی جگہ سود کے کیا معنی اوس طرف نے کہا کہ سودم میں
 دُم کے صورت پائی جاتی ہے اور منشی جے بی دُم میں من جو حرف مشکل کا ہی یہ
 دُم کے ساتھ آتا تو خدا نخواستہ منشی جے دُم دار بن جاتی پہر میں نے اوس غالب علم
 طرف الطبع سے کہا کہ شاہ عباس ثانی بادشاہ ایران کے عہد میں حکیم شفا نے
 اصفہانی بڑا شیوا بیان اور ہمہ دان شاعر تھا مومن خان پیر پائین اور اوسین عداوت
 پیدا ہوئی حکیم شفا نے اوسکی جھوٹ لکھیں از انجملہ ایک کیب بدینے بڑی شہرت پائی
 اور مقبول طبع خاص عام ہوا پہلی بند کے دو شعر یہ ہیں مومن ہلم بازی چلان
 کجبارفت ہ پاکاری صد و صد کرمان کجبارفت ہ ان گا و دُم از سینہ برون رستہ کیمبر
 حیدر بدرخانہ یاران کجبارفت ہ اوطا و اوباش اصفہان ہر رکذر میں دف و خنک کے
 ساتھ اس ترکیب بند کو گاتے پہرتے تھے مومن خان سنکر خفا ہوتا تھا مگر اوس طائفہ
 بی نام و تنگ کیا کہہ سکتا نہا ناچار اپنی گہر میں بیہ رہا اور دروازہ بند کر لیا اوس
 جماعت نے اوسکی در دولت پر شد و مدسی گانا بجانا شروع کیا پایان کار مومن خان
 اپنی پیٹ میں چہری مار کر گر گیا میں دڑتا ہوں کہ منشی جے ہی اس لطائف کو دیکھ کر
 کہیں اپنی کو ہلاک نہ کریں اوس بزرگ نے فرمایا کیا نذا د خان یہ کام غیرت والوں کا
 ہے منشی جے کی طرف یہ احتمال بیجا ہے لطیفہ ایک جگہ جامع برہان قاطع نے
 اپنی کتاب میں خون خوس کے خاصیت لکھی ہے خبا نے اب سدا لد خان غالب اوسکی
 عبارت کو قاطع برہان میں لکھ کر یہ لکھتی ہیں کہ ایکس از عمواران و بیمار داران وی نبود

اعلان حق ہوا ہی وہ بطریق مکافات بثل منٹے کے نگارش کے عیوب ظاہر کری
 بعینہ یہ وہ بات ہی کہ ایک نابہ کسی آدمی کو لات ماری اور وہ آدھے غصہ میں آکر
 اوس داہہ کی لات ماری جن مقام پر کہ فقیر سیف الحق نے منشی جے کی تحریر کی غلطی کا
 انہار کیا ہے وہ بہ اقتضای حقیقت جواب ہی ورتہ اوٹکی بی علمی اور فارسی زبان
 سے اوٹکی نا آشنا ہی ایسی نہیں ہی کہ ایراز کی حاجت رکھتی ہو صفحہ ۳۷ ایک مضحکہ
 کہ افعال دبستان نشین ہی اوسکو پڑھیں تو منشی جے کی چچی تالیان بجاتی دوڑیں
 فراتے ہیں کہ زبان درمی میں باس معنی قدیم مقابل حادث ہی چوٹی کو خدا اثر ہی
 موافق منشی جے کی ادعا کی لازم آتا ہے کہ ذات باری کو باستانی کہیں اور یہ جو
 منشیان بلاغت شعار کے عبارات من کتب باستان نے اور شائان باستان
 فرقوم ہے کتابوں پر اور سلاطین پر حکم قدم جاری کر کے تودد قدما کا قرار کیا جائی
 اور یہ جو بکتی ہیں کہ نان و طعام کو باسی باعتبار بومی بدکتی ہیں بہلا پانی پر ہی ہے
 حکم جاری کر نیلے اور باسی پانے سے بدلو پانی مراد لینگے نہ منشی جے لوگوں کو اپنی پر
 نہ نہ باس ترجمہ ہی ماضی کا ماضی اور قدیم متحد المعنی نہیں ہیں اس مسئلہ کو
 تم او نہیں مولوی صاحب سی تحقیق کر لو خبر کا معنی ۴۴ صفحہ میں نام لکھا ہے لطیف
 ایک دن میرا ایک دوست ظریف طبع محرق قاطع یرمال کو دیکھ رہا تھا اور میں
 حاضر تھا صفحہ ۴۳ سطر ۱۶ میں لکھا دیکھا کہ مردم عوام جم گفتن آغا یدیم دونوں متعجب
 ہوئی کہ جمع کی خبر کا استعمال مفرز کی ساتھ کیونکر درست ہو گا آغازید کی جگہ آغازید
 چاہی تھا نون وال کہاں گیا اگر منشی جے کو بہوک لگی تھی وال کہا جاتی نون کیا ہوا
 اوس دوست نے کہا نون عربی میں چھلی کو کہتی ہیں بہلا یہ کیونکر ہو سکتا کہ منشی جے
 ایسی غدا ہی لذیذ چھڑ دیتی اور اوبالی وال پر قناعت کرتے ہیں صفحہ ۵۸ کی ۱۰ اور
 ۷ سطر میں یہ فقرہ نظر آیا کہ لاسول والاقوة الا باللہ من انقدر قلم چر اسود حیرت ہوئی

ترکیب کو آپ نہیں جانتا اوس لغت اور اوس ترکیب کی موجودیت کا قابل نہیں ہوتا
جوابات اسکی احاطہ علمی سے باہر ہے وہ اسکے نزدیک معدوم ہے ایک فقرہ سب
فقرات سی زیادہ لطیف ہی فقیر اگرچہ اسکی معنی نہیں سمجھا لیکن لطف ادب ہمارا ہے
اد نامی مرزا اسد اللہ غالب پرچش و پشش و پوشش و پشتہ بیامی فارسی
بدون درست مثل دیگران ہندیانست اگر لفظ یان دیگر کے ساتھ ربط رکھتا ہے
تو دیگران کے خنی کیا میں اور اگر یان ہندیان جملہ مرکب ہی تو اسکی معنی پوچھنی ہے
تو زیرین حاشیہ پر منشی ہے لکھتی ہیں یان بہ تختانی یوز جان سخن ناسر بوط کہ انرا ہندیان
ہم خوانند بادی النظرین یوز جان کا لفظ لکھتا ہے کہ آیا یہ چندی فارسی کا لغت ہے
یا سندی فارسی کا بہ اسی حال اسکی اعراب کی کیا صورت ہی بعد خوض اور غور کے
قیاس کیا جاتا ہے کہ یان یوزن جان ہی کاپی لکھنی والا نون لکھا بھول گیا اب یہاں
سوال وارد ہوتا ہے کہ یان یوزن جان یعنی ہندیان کس فرہنگ سے منقول ہے
مانا کہ گوہر معنی نہیں سنا لیکن وجود اس لفظ کا ہو گا جب اتنی مرحلی علی کی ہو کات
اور وجود لفظ معنی ہندیان ان ہفتات کو تسلیم کر لیا تو اب ہم یہ کہتی ہیں کہ الفاظ
مترادف بی واو عالہ نہیں آیا کرتے غم والم لکھنے غم الم لکھنے عیش و عشرت
لکھنے عیش و عشرت لکھنے کی منشی ہے نی یان ہندیان بخد ف حرف عطف کیا سمجھ کر
لکھا لطیف شاہ اب منشی ہے دفع اعتراضات سی فراغت کر کی خان غالب کے
عبارت پر اعتراض کر رہی ہیں یہ وہی بات ہی مہ نور سیف شاہد سگ بانگ میزند
کیا ان اعتراضات کی اصل ہو تو میں اسکا جواب دین منشی جی کی عبارت میں
کوئی غم و غم نہیں حسین غلطی نہوا و لکھا ایک فصل جدا گانہ میں لکھا گو یا منشی ہے
کو ایک شخص عالم و فاضل سمجھا ہی معینہ لکھا نو اور تساوی لازم آتا ہی جنی بیسا کہ اوس
بزرگ بیہ نیم الہ ولہ بہادر کے تحریر پر خردہ گیرے کی ہے جو حق شناس شخص ہی

حضرت غالب کب لکھتی ہیں کہ درست و بجا بلکہ لکھتی ہیں کہ حاشا کہ صاحب لبنان
 مذاہب یشتن کو بیای حطی لکھی کا بتوں کے غلط نویسی سے ہی دکنی کی تخطیہ ہی عدیدہ
 ثابت ہونی سی یہ غصہ آیا کہ منشی جے کی عقل کا چراغ گل ہو گیا بات کچھ ہی سمجھتی تھی
 میں پھر بعد اس دہریت کی ایک ٹھہریے یہ گاتی ہیں کہ صاحب مان قاطع رقم میزند
 کہ پوزیدن بمعنی عذر آوردنست لوصاحب منشی جے کی تحریر تو میری مفید مطلب ہے
 فی الحقیقت یشتن بیای فارسی مصدر اور پوزد مضارع اور پوزدن مصدر مضارع
 اور پوزیدن مزید علیہ جیسی آوردن اور آوردن یشتن بیای خطے سہو کتابت ہے
 اور مستند سہو کتابت ہونا حماقت پھر اسی صفحہ میں منشی جی کا محصل تقریر یہی کہ رشید
 پوزش کو بمعنی عذر اور می پوزد کو بمعنی عذر می کنند لکھا ہی پس از روی فرهنگ رشید
 یہی پوزش و می پوزد کا وجود متحقق ہو گیا الدری فقدان قوت عاقلہ اور انعدام قوت
 منفعہ کہ لکھا ہی کہ پوزدن و پوزدن کہین نظر نہیں آیا کوئی پوچھی کہ دیکھ دکنی ہی پوزیدن
 بمعنی عذر آوردن لکھا ہی اور واقعی جب پوزیدن نہ تو پوزد کسا مضارع ٹھہریے
 اور جب پوزد نہ تو می پوزد کہا نہی آجای اصل مصدر یشتن او سکی مضارع میں سی
 پوزیدن پیدا ہوا پوزدن او سکا مخففت جیسی پرداختن بالف اور پردختن بی الف
 یہ مدارج لکھ کر ہم پوچھتی ہیں کہ پوزیدن و پوزش کی منشی جے قایل ہیں پس اب
 یہ فرمائیں کہ اگر یشتن بیای فارسی مضموم اصل مصدر نہیں تو پوزد کسا مضارع
 اور پوزیدن کیونکر بنا جب منشی جی کی نزدیک یشتن بہ تثنائی صحیح ہی تو او یشتن
 یوزد اور یوزش بہ تحتائے پیدا ہو گا نہ کہ پوزد اور پوزش بیای فارسی
 میاں داد خان کیون اپنا دماغ خالی کر تا ہے منشی جے

کیا جانیں کہ مصدر اصلی کس درخت کو کہتی ہیں اور مضارع کس پہل کا نام ہی اور مصدر
 مضارع کو نویں ترکاری ہی تماشی کی بات ہی یہ پھر نا بالغ جس لغت یا جس

چر کر نہ منشی کو کہا جاسی نہ پیر کو اگر کسی فرہنگ والی لکھا تو وہ غلط فہم اگر کسی شاعر نے
 لکھا تو وہ غلط گو صفحہ ۷۹ میں منشی جے ایسا کچھ لکھتی ہیں جس سے معلوم ہو کہ ہر مزدب کو
 حضرت غالب اپنا استاد بتاتی ہیں وہ وجود خارجی نہیں رکھتا تھا ہاں یہ ہے
 وہ ایسا وجود خارجی نہیں رکھتا تھا کہ ناصبی کے ساتھ مترادف بالمعنی ہو ساسان نجم
 کے اولاد میں سے رہنی والا نیر کا ایک میرزا وہ طویل القدر حبشی پچاس برس علم
 عرب و بغدادی علوم عربیہ حاصل کی اور طریقہ زردشتیہ چھوڑ کر دایرہ اسلام میں آیا
 اور پھر ہندوستان میں تشریف لایا اور حضرت غالب سے ملا اور دو برس اونکا ہمراہ
 رہا اسکو منشی جے کس دلیل سے چھوڑتی ہیں نجم الدولہ چھوڑ نہ بولینگلی مگر ہاں
 بموجب اس مصرع کے کاذب ہمہ را بکیش خود پندارد منشی جی جیسی آپ ہیں
 ویسا اور کو بھی سمجھتی ہیں مخالفین مذہب سلام اس طریق کو چھوڑنا جانتی ہیں اور وہ
 از روی شمار لاتعداد و لا تخصی ہیں عیاذاً باللہ کیا اس اجماع سے مذہب سلام باطل
 ہو جاتا ہی منشی جے ایک آدمی اور وہ بھی بہ اعتبار فقدان علم ادب نیم آدمی اگر آدمی
 آدمی نے ایک امر ممکن کی قیوع کا انکار کیا تو انکی انکار سے کیا ہوتا ہے لطیف
 صفحہ ۷۹ میں حضرت غالب کے عبارت لکھکر منشی اوسکا عجیب ہوتا ہی عبارت یہ ہے
 اکنون در دبستان مذہب سنگرم کہ رشتہ پیشہ بہ تحتانی نوشتہ اند حاشا کہ رقم سبز دبستان
 کہ گران مایہ ایت بہ غوامض دین زردشتیان منطق پارسیان دانادریں منطق خطا کند و
 پشتن راشتین بیای حطی نگارد اتفاق کاروان کاوان کا تبان است غلط نوشتن
 نگرندگان مشاہدہ را شاہد گرفتند و ہمہ برین جادہ رفتند اب بیان ایک شاہ انگیز بات
 سنیں منشی جے صفحہ ۷۹ کی ۸ سطر میں لکھتی ہیں کہ مرزا اسد اللہ غالب سنگرم کا وہ اکنون
 در دبستان مذہب سنگرم کہ رشتہ پیشہ بیای تحتانی درست دیجا یارب یہ اہمق
 تبسم اور کذب منصور کیا لکھا ہے یہ وہی مثل ہے کہ من چہ میگویم و قہر من چہ میگوید

جب اونکا ماخذ تباہ ہوگا تو وہ اب سند کے لئے ہر ائین جبین یہ دو صفات بنوئی جمع ہونگی
 یعنی حقیقت زبان فارسی سی الگ ہی اور انصاف کا ملکہ مہندزایہ دو صفتیں سلبی ہی مساوی ہو
 ہونگی یعنی مردہ پرست ہوگا اور حد پشہ ہوگا وہ تو غالب کے قدر جانیکا اور اس
 محقق مدق کی قول کو مانیکا اور ایسی لوگ نے نیامین کم ہوگی پس اس صغری اور کبری کا نتیجہ
 یہ نکلا کہ حضرت غالب کے منافقین و منکرین ہزار در ہزار پیدا ہو جائیں گے ہر چند اہل حق
 او نہیں سمجھا سکی لیکن وہ انکار سے باز نہ آئیں گے جہل مرکب کا علاج محال ہی علم عربی کی قوت سے
 فارسی والی محض ہم و خیال ہی پر نشی جی مخط ۵۵ صفحہ میں حضرت غالب کی طرف
 جتوں کو منسوب کر کے ایک طبیب خاص سی رجوع کر نیکا حکم دیتا ہی کوئی اس بھی مغزی سے
 پوچھی کہ حکیم کی نام کی قید کیا ضرور اس قدر لکھنا کافی تھا کہ غالب کو سودا ہو گیا ہی اطبا
 رجوع کرے قصہ کہلوا کی مہل لے مارا جین پی اہل عقل بی اسکی کہ میں کہوں سمجھ جائیگی
 کہ منشی جے ٹریسے ہن پاگل ہن صفحہ ما قبل یعنی صفحہ ۶۴ سی آخر صفحہ ۶۵ تک جو صاحبیت
 و بصیرت منشی جے کی عبارت کو بہ اسعان نظر دیکھیکا اور مبتدا و خبر و شرط و جزا کی تباہی
 اور روایط کی برہمی دریافت کر لیکا کیونکہ نہ کہیگا کہ یہ عبارت مجذوب کی بڑیا پاگل کا غل
 ہی باری دفع اعتراضات کی تقریر منشی جے نی تپ محرق میں تمام کی اب حضرت
 غالب کے عجوب شماری پر آمادہ ہوئی ہن ۵۵ تو کاری زمین رانکو سائنے
 کہ بر آسمان نیز بردا سنے لطیف شہر چرگر اور وچرگر کی باب میں جو ۶۶ صفحہ
 سی ۵۵ صفحہ کی پہلے سطر تک جو کچھ منشی جے نی لکھا ہی عقل سلیم اسکو قبول نہیں کرتے
 کہ چرگر پیر کو بہ کہین اور مطرب کو بہی کہین یہ بھی مثل خاور اور یاختر کے تقدیر کے
 کلام میں آیا مگر متوسطین نی سو راوب سمجھ کر ترک کیا اور متاخرین کا اتفاق راہی اسی پر
 واہ منشی جے چرگر کو کہین میر کا نظیر سمجھ ہو کہ سادات کو یہی میر کہتے ہن اور گندی
 میر کہلاتی ہن حضرت وچر قوی اور وچر گر منشی بطریق تنزل وچر گر میر کو یہی کہلو

طعم ذائقہ و ہم غوغاست اولوالبصار پہلی حسن ترکیب الفاظ کی پیر معانی کے نون
 پانے کا مزا چکھین ہے ہی جسکو شورامہ و شورابہ میں تیر نہو وہ مقصدی فن تحریر ہوا
 تحریر ہی مقابلہ اوسکی کہ جو آج انشا اور انشا کی مجموع فنون میں ایک ست ہی آیات آئے
 میں سی یعنی نواب علی القاسم الدولہ دبیر الملک سعد الدخان بہادر نظام جنگ سلمہ اللہ
 العلیٰ العظیم بیان اس طالب علم سیاح سیف الحق کو میان جرات کی محسن کا ایک
 بند یاد آیا ہے بحسب نسبت مقام لکھدیا جاتا ہے دیاسلانی جو سچی تھی یا کہ سرگٹڈ
 ہوئی وہ صاحب لشکر بنا کی ایک جہت ۱۰ ہوئی باغ جہان سی ہو کیونکہ دل شہداء کہ شہینے
 مرغی کا پچا گئی ہے انداء حضور بلبل بستان کرے نواسخی و حق تحقیق کہ یہ ہے
 ادسی نسبت کا فیض ہی جو میں حضرت غالب کے خواب میں رکھتا ہوں ادا کرتا ہوں
 اور امہ و شورامہ دوز مزی میں اہل پارس کی مختلف الاصول والا صوات جیسے
 ہمدین تپا اور تھمری شورابہ و تلخابہ و خونامہ و زردایہ یہ یکپہن اور میں معنی مرقومہ شہ
 منشی جی نی اپنی کٹہری سی لکھال کر لغات کو پہنائی لیکن صدیف کہ لغات کی بدن پر
 ٹھیکہ ای ۱۴ صفحہ کی ۱۴ سطریں ایک مولوی صاحب کا نام لیکر کہتی ہیں کہ اوہوں نے
 قاطع قاطع برہان میں خوب کچھ لکھا ہے انما اب ہیند کہلا منشی جی کو اپنی کتاب
 کے نسبہ میں مولوی صاحب کا تتبع منظور ہے قاطع قاطع برہان اور محرق
 قاطع برہان مولوی جی نی قاطع برہان کو کاٹا منشی جی نی جلایا بہر حال منشی
 جے کو مولوی جی کی ذکر سی اپنی کو اس مثل کا مصداق بنا تا ہی کہ میں مرد نہیں میرا
 مردی بات یہ ہی کہ فارسی دانان ہند محقق ہین میں مقلد میں اکثر تو قتل بی سروامہ کے
 بجاری ہین اوسکی تالیفات کو انکھہ کی تپلی بنای ہوئی ہین جو بلند پرواز ہین وہ برہان قاطع
 لوعوش المعرفت بانی ہین اور ادکی اقوال کو مانتی ہین پس جب کوئی محقق حق مائل
 کا تمیز ہو اور دکنی کی اغلاط ظاہر کری تو وہ حضرات طیور آشیاں گم کردہ کیونکہ خیال ہین

۵ زرم بر زرم اختیار کن ۵ ہست مار بخود ہزاران ہوس ۵ فقیر سیف الحق کہتا
 کہ فرہنگ لکھنی والوں نے یہ شعر مصنف کی زبانی نہیں سنا دوسرا شعر بھی قطعہ کا مرقوم
 نہیں جو ہم قافیہ پر تصحیح اور تصدیق کی بنا پر کہیں شعرا کی عجم فی الفاظ میں تصرفات کئی ہیں
 مگر اس تصرف کی واسطے قواعد قرار دی ہیں ان ازاں جملہ حرف ساکن کا متحرک اور متحرک
 کا ساکن کر دینا جیسا کہ کفن کو بسکون فا اور لطف کو بکرت ثانی لکھا ہی طالب اسلے
 علیہ الرحمہ ۵ چون شدش کار کفن و دفن بساز ۵ خلق گشتند از فرارش باز ۵
 نظامی علیہ الرحمہ مخزن اسرار میں فرماتی ہیں ۵ آب گرفتہ لطف افزون کند ۵
 ابن مین کا بن شعر کا قطعہ ہی قیصری نے لکھا مگر ہا فطہ میں موجود نہیں اور مین ہوس بسکون
 واوہی مگر فتحہ ہای ہوز بدستور بحال و قرار رہا اوپر کے دو شعر و مین قوس اور فردوس
 قافیہ ہی ہوس بروزن کوس ہرگز نہیں اور اسی قبیل سی یہ مصرع ۵ در خانہ بجز
 شمع ہتیش ندارم کہ جامع فرہنگ جہانگیر سے اسکو تباہی قرشت کمور و باہی سوز
 سمجھ کر تحتائے کو مشعج جانتا ہے اور آتش بروزن تابش کا مدعی ہی عیاذاً باللہ
 من ہوا الافکار اس مصرع میں ہتیش بہ نشاۃ تحتانی مفتوح ہی اور یہ مصرع استاد کی قطعہ
 کا ہی جسکے قوافی عیش و طیش و حبش ہیں فرہنگ لکھنی والوں نے اساتذہ کی کلام میں جو
 پایا اسکو حیطہ قیاس میں آیا تلفظ میں لائی لسان عربی کی سی قواعد زبان فارسی میں
 کہاں منضبط تھی جو ان قواعد کی مطابق لغات پر غور کریتے جو جسکو سوچتی وہ بات آہنی
 تہرا لی ۱۳ صفحہ میں جو منشی جے نی قص میمون شروع کیا اسکا مشاہدہ سخت نشاط انگیزی
 حاشیہ پر لکھتی ہیں فروزہ بالضم معنی روشنی و نور اچھی میری منشی جی فروزہ بالضم تلو کستے
 بتلایا اور صفت کی معنی تہی کیون ترک کیی فروزہ صیغہ امر کا ہی بخذوف الف افزون کیے
 مشتقات میں سی مابعد اسکی ہای مخفی جیسی لرز اور لرزہ سوز و سوزہ پس فروزہ بفا
 مفتوحہ حاشیہ نہ لبای مضموم بیان فای مضموم مذموم ہی پیر اسی حاشیہ پر لکھتے ہیں شو اس

حضرت غالب کے عرش اہرہ کتب میں گزرے ہی ابھر شہر کا نام جانتا کوئی
 بڑی بات ہی منشی جی اپنی قسمت کو چین کہ اتنی عقل ہے خدائی اونکو ندیے کہ بغیر
 عیاش اللغات کی دیکھی جانتی کہ ابھر روزن الحق کسی شہر کا نام ہی اور یہ ہی عقل کے
 کوتاہی ہی کہ حضرت غالب بہر ہی کو بہ اعتبار تفرقہ وزن نا مانوس کہتی ہیں اور منشی
 اوچلتا ہی کہ غالب بہر کو نہیں جانتا بیودن اور بیودن کا ذکر تقریباً اوپر لکھا گیا ہے
 مگر لکھنی کی حاجت نہیں ہی پنی اور کراسہ اور خنیور کا ذکر ہے مجلاً لکھا ہی تفصیل کے
 احتیاج نہیں نیج کی عربی ہونی میں کہہ تامل نہیں منشی ہے اگر اسکو دکنی لغت پڑاتے
 تو کون مانتا غنیت ہی کہ اوہوں نے لکھا مگر دکنی نے جو حیم فارسی لکھا ہی اسکو ہے
 جائز رکھا اور خرج کہ حکیم عربی ہی اور زبان زد خلق حکیم فارسی ہی اسکو اس جواز کا نظیر
 پھر یاسیف الحق چپ ہی دیکھی صاحبان علم و عقل اسکو نامی ہیں یا نہیں اسی خاکیا
 حرف شناسان الف باتا دکن کے پنی سے تمہارا رشتہ ناتا برہان دکان اور محرق
 ہی کہاتا اس شعر کا صلہ دلواو سخی داتا ۵ زہی بچون چہہ تاریک رویرانہ بحیرہ
 سراسر گردوی از موی بچون سبزہ زنجیرہ لطیف ۱۲ ہوس فتحین کے بحث
 جو تپ محرق کے ۱۱ صفحہ کی ۱۵ اسطر میں مرقوم ہے اسکی دیکھی سی معلوم ہوگا کہ
 جامع برہان لکھتا ہے، ہوس باثانی بھول بروزن طوس معنی ہوا و ہوس باشد منشی
 ہے فی اس فقرہ کی نقل میں ایک صنعت صرف کی ہی یعنی بروزن طوس کا لفظ نقل
 نہیں کیا یہاں ہکو معلوم ہوا کہ منشی ہے کی عقل اس دکنی سی زیادہ ہی جو لفظ سمعی
 اور بی محل کا ذکر نہ کیا یعنی اپنی مرشد اور استاد کا عیب چھپایا بہر حال خان غالب
 اعتراض یہ ہے کہ ہوزن غلط ہی طوس جو ایک پہلوان اور ایک شہر کا نام ہی بروزن
 روس ہوا و معروف ہی دکنی نے ہوا و بھول لکھا کہ جو بروزن طوس لکھا ہی یہ
 اسکا حق ہے منشی ہے دفع اعتراض میں ایک شعرا بن میں کا بطریق سند لکھتی میں

اوسنی گلہری بوزن ابہری رکباہی دیوار پرسی اوترائی حیران ہون کہ اس بحث میں
 منشی جی کو کلام کرنی ہی مقصود کیا تھا بات یہ ہی کہ دکنی مانی نی گلہری کو ذیل لغات فارسی
 میں لکباہی لکریج کر کی یعنی دراصل گلہری کاف فارسی کسور شہوری اور برہان فاطمین
 کاف عربی مفتوح بوزن ابہری مسطور ہی حضرت غالب کتب ہوزن پر نظر کر کی تیر اور تردہوا
 کہ آیا ابہری بوزن انوری و اشرفی ہی پس گلہری جو اکہری کی وزن پرتہی کاف عربی
 کی عجی اور مفتوح ہو جانی سی گلہری بوزن سہریے ہوتی ہی یہ بوزن ابہری و انوری
 کیونکر ہو گئی اس راہ سی و ہون نی ہوزن کو نامانوس لکباہی ہی جب اس ہم کو دو تالی
 بلا فصل واقع ہون تب ہوزن ابہری و انوری ہو غالب فی باعتبار نادستی وزن ہوزن کو
 ناموزون کہا ورنہ کون فارسی دان ہو گا جو نہ جانتا ہو گا کہ ابہر بلا دیران میں سی ایک
 کا نام ہی ۵۵ صفحہ کی ۵ سطرین منشی جی رقم فرماتی ہیں ابہری را کہ مزار اسد اللہ لفظ
 نامانوس میں کار دنی الحقیقت نامانوس ایشان است و لاکن در ملک دکن و ایران در آن زمان
 چیز می را ضرر گرفته باشند پہلی تو اس ظن کا لطف دیکھا چاہی کہ اوس زمانی میں کسی چیز
 کو کہتی ہوگی پھر یہ تو دوسرا نہ کا مقام ہی کہ در ملک دکن و ایران الخ کوئی احمدی ہو گا جو
 منشی جی کو احمدی نجانی کا کیا دکن ادر ایران کی زبان ایک ہے پھر اسی صفحہ کی ۱۳ سطرین
 لکے ہیں پس از نگارش این سطور در غیث اللغات مکریم کہ ابہری بوزن احمدی منسوب
 بہ ابہر کہ شہریت فرین خان پھر اسی صفحہ کے ۵ سطرین فرماتی ہیں کہ مزار اسد اللہ غالب
 در اگر وہ پہلی سیر کفرخان و اصغہان کی دید کہ ابہر را امید یارب مگر معرفت اسمای بلاد
 اول بلاد کی دکنی پر موقوف ہی اس راہ سی معلوم ہوا کہ غیث الدین را بیوری موافق
 منشی جی کی عقیدہ کی ابہر کو دیکھا آیا ہی اگر کینکے کہ کتب متداولہ میں دیکھا لکباہی تو ہم کہتے ہیں
 کہ ضرور نہیں کہ اول لکھی و انورین جسکو پہلا ناقل کہی وہ ابہر کو دیکھا آیا ہو اسمای بلاد و جمال
 و عیون و آبار و قلاع و بجا مسوعات میں سی این سماعت کافی ہی شاہدہ ضرور سی نہیں

لقب ٹھہرایا اور منشی جی جو امیر خسرو کا دوسرا شعر ۵ صفحہ میں لکھتی ہیں **سے** گرد والا ش
 ز بہر کرم الخ یہاں ہی والا ماندا علی کی صفت ہی نہ تثنیہ اور اگر صفت افادہ منشی تثنیہ
 کرتے ہو تو منشی جے کو از روی والد ماجد ایک اور باب اللہ حقیقی سی بڑا بہم پہنچانا ہوگا
 اور یہ جو منشی جے سنائی کا شعر ۵ صفحہ میں لکھا کہ بتی ہیں کہ غالب یہاں تک فرجد کی معنی
 کرامت کہیگا میں کہتا ہوں کہ فرجد بحیم مضموم بوزن ہر گل مخفف فرجد اور فرجو بمعنی
 کرامت ہی بی شبہ شک اگرچہ فقیر بسبب منشی جی کی غلط نویسی کی شعر کو درست نہیں پڑھ
 سکتا نقل کیی دیتا ہوں **سے** داشتہ فرجدش دہی روزی **۵** در سر این فضول دہتا
 پس اس شعر کی پیش مصرع میں اگر منشی جی فرجد بحیم مضموم پڑھتی ہیں تو معارض کو ایک اور
 دلیل اونکی حق پر بات آئی اور اگر فرجد کہتی ہیں تو وہی جدا مجد یعنی دادا تہ پردادا اور یہ
 جو فرماتے ہیں کہ کرامت نام کنیز بود ہی منشی جی بھول گئی فرار کی بحث میں دیکھیں
 کہ حضرت گہر کا دروازہ بند کیی بیٹی تھی جب راجہ اندر کا اکھاڑ آسمان پر سی اگی گہر میں
 اونرا یا تھا تو آپنی اسی لونڈی کو فرمایا تھا کرامت جلد اوٹھہ اور دروازہ کھول سج تو
 یہ ہے کہ منشی جے کا یہ کلام کتابیع ہی اس میں کمال لطف ایہام ہی کرامت یعنی فلان نکو
 یہ نہیں ہے اور دروازہ کھول یہ امر سی ایہام یہ کہ بحد حرف نذا کرامت کنیز کو پکارا ہی
 خدا منشی جی کو سلامت رکھی نظر فاسکے تو نور بصر اور راحت جان میں کفایت اور فکارت
 کی بحث میں کثرت امتلا سی منشی جی کا پیٹ اتنا پھولا کہ ساری جسم میں فطط پیٹ رہا اور
 کچھ نہیں زندگی تھے جو مسعود کی شعر اور امیر خسرو کی شعر کی دوسری خود اونکی تشریکے
 ساتھ جبکو رطوبت غلیظ کہا چاہی اونکی منہ کی رشتی نکلے مادہ مخمس دفع ہو گیا ورنہ بڑی
 قباحت ہوتی لطیف **صفحہ ۴** کی اسطر میں منشی جی لکھتے ہیں کہ ماہم آفرین صد آفرین
 حکیم محمد حسین دکنی تبریزی را میگویم و میگویم کیا خوب اردو اسکا یہی ہوا کہ ہم آفرین کہتا ہی
 اور کہتا ہی لفظ ہندی لہجہ انگریزی اسی صفحہ میں نقال دکن کی پالی ہوئی گلہری جبکا نام

یعنی اجداد و در فارسی جمع نیا نویسند یعنی نیاگان پس یہ کلام سکت اور قول فیصل ہے
نجم الدولہ کو آگے کچھ لکھنا ضرورت تھا اور اگر کچھ لکھا ہی تو بیجا نہیں لکھا ہی منشی جی نے
صفحہ ۵ کی اسطری صفحہ ۶ کے سطر تک برہان قاطع اور قاطع برہان کی عبارت لکھے
ہی ہر چند حضرت غالب کے نگارش واجب التسلیم ہی باتفاق عقل و نقل لیکن منشی جی
سوچتی کہ جب ہندی لوگ دادا کی باپ کو پردادا کہتی ہیں تو فارسی میں چاہی فرجید کہتی
ہوں اقول لکھنا اپنی اقوال کہتی ہیں سب کو کون نقل کری مگر ایک فقرہ بطریق مشتبہ
نمونہ خرواری لکھتا ہوں یعنی منشی جی علم لغت میں خردا رہیں اور یہ فقرہ شبہ ہی مان
اگر مرزا اسد غالب نے روی اجتہاد زبان دانی بگمان خویش لفظ فرار عربی و لفظ جہدرا
فارسی قرار دادہ باشند جای خندیدنست فقیر سیف الحق کہنا ہی کہ اہل علم و عقل ارشاد
کریں کہ مولانا غالب نے فر کو عربی اور جہد کو فارسی کہاں قرار دیا ہی فقرہ اون کا آسا
نگارش میں مرقوم اور سراسر عبارت اون کی تپ محرق کی اہ صفحہ میں موجود ہی او میں سے
یہ مطلب نکلے تو میں کہنگار اور منشی جی رنگار اور یہ نہیں تو منشی جی کا حسن ظن ہو گا
ہے فحول علمائین سی او کا حسن ظن کیسے پسند نہ آئیگا اور یہ جو منشی جی لکھتی ہیں ان
بادشاہ سلطنت جد خود از پدر خود گرفتہ بود یہ سراسر خلاف قرآن السعیدین اور منافی کتب
تواریخ ہی بعد سچہنی مطالب قرآن السعیدین کی اور دیکھنی کتب تواریخ کی ثابت ہو جائیگا کہ امیر
کا مدوح تخت سلطنت دہلی پر اپنی دادا کی جگہ بیٹا تھا اور اسکا باپ بلاد شرقیہ میں جداگانہ
سلطنت کرتا تھا اور یہ جو منشی لکھتی ہیں کہ فرہنگ رشیدی والی نی فرجید یعنی جدا علی
لکھا ہی ہم کہتی ہیں کہ یہ صفت ہی جد کی جیسے والد ماجد ایسا جدا مجد خیر فارسی میں جدا مجد
کے جگہ فرجید لکھا حاشا کہ فرجیدی پردادا مراد ہو جیسی جد کی صفت امجد و ایسا ہی اسے
نہ امجد میں متنبہ ہی نہ اعلیٰ میں اور یہ جو فقہا پردادا کو جدا علی لکھتی ہیں از روی مجاز ہے
حب عربی اور فارسی میں پردادا کا کوئی اسم خاص نیا یا تپ اسکا جدا علی اور مورث علی

بزبان خویش از بہر آن اسمی ترا شید ند پس از آن کہ این قاعدہ را روا داشته باشیم میسر ہم
 کہ از شش اسم صحیح کدام است جانتا ہوں کہ منشی صاحب تو کیا خاک سمجھنے مگر اہل علم کو گاہ
 کرتا ہوں کہ روا داشته باشیم نو فرضنا کی محل پر ہی اور یہ حریف کی الزام کی تاکید کی ^{سطح} _{کما}
 جاتا ہی سخت احمق ہی وہ شخص جو ایمین سی سختی تسلیم کی اپنی کا قصد کری فائدہ دوم
 کے عبارت جکا منشی جی حوالہ دیتی ہیں وہ یہ ہی چنیو دہ اعراب جھول بمعنی پل صراط ^{میں}
 لفظ آفرینی این گروہ بی شکوہ ست معنی اسکے یہ ہیں کہ چنیو دہ اس طرح پر کہ جسکی لفظوں کی
 اعراب معلوم نہیں گہرا ہوا اور بنایا ہوا اس گروہ بی شکوہ کا ہی اس گروہ کی ضمیر پارسیوں کی
 طرف راجع ہے پھر حضرت غالب لکھتی ہیں کہ مولانا ہر مزدحم عبد الصمد این را زبان
 می گفت و بر فریب و نیز نگ پارسیان میخندید و نگارندہ دبستان مذاہب یکی از انیان
 میدانست معنی اسکی یہ ہیں کہ عبد الصمد یہ پھید مجھی کہتا تھا اور پارسیوں کی مکاری پر ہنستا تھا
 اور دبستان مذاہب کی مصنف کو سمجھ ان لوگوں کی جانتا تھا اہل علم و فرسنگ خوش کریں
 کہ ان دونوں عبارتوں میں سی یہ بات کہان نکلے ہی کہ عبد الصمد فی اسد اللہ خان کو
 سمجھا یا کہ چنیو دہ بمعنی پل صراط ہی اور خان عالی شان فی مان لیا الفاظ میں سی طریقہ
 استنباط معنی کا تو منشی جی کا استاد یعنی وہ کئی ہی نہیں جانتا تھا پہلا اتنا تو سمجھے ہوتے کہ
 استاد شاگرد کو لفظ بتائی اور اعراب چہار کھی لا حول ولا قوۃ اللہ باللہ لطیف ^{مسلط}
 اب منشی جے زن حایضہ اور الف نون حالیہ کی پیچی پڑے ہیں فقیر اسکا جواب لطیف
 سابقہ میں لکھ چکا ہے فرد کی بحث میں کلام کیا جاتا ہی اور یہ بحث محرق کے
 اھ صفحہ میں موجود ہی ابتدای کلام اس بحث میں سیاح کی طرف سی یہ ہی منشی
 جی کا مطاع برہان قاطع میں لکھا ہی فرد بوزن ابجد پدر جد را گوئید کہ پدر سیوم است
 خواہ مادری باشد خواہ پدری حضرت غالب قاطع برہان میں رقم کرتے ہیں در
 عربی و فارسی از بہر پدر جد اسمی خاص معین نیست در عربی آنسو ترا جد صبیغہ جمع نویسند

امور دینی میں مجتہدین کے قیاسات میں متماثل رہتی ہیں حال آنکہ وہ منقولات کا مقولہ ہی
 اور نقل کا مدار مجتہدوں کی قیاس کی مان لینی پر تھا ہی عقلاً امور معقول میں اپنی تعقل کو کیوں
 دخل نہ دیں اور اپنی عقل و قیاس کو کیوں بیکار چھوڑ دیں نقیصین حتیٰ نہیں ہیں ہم کیونکر لکھا
 متعددہ کو حق مانیں ہاں اگر زردشتیوں میں سے کسی نے فرہنگ لغات فارسی لکھی ہوتی یا
 ساسان پنجم نے کوئی مجموعہ فراہم کیا ہوتا یا متاخرین میں آدرکیوان کی کوئی تحریر موجود ہوتی
 اور ہم اس کو نامستی اور ومان اپنی قیاس کو دوڑائی تو عقل کے فتویٰ کی موافق کافر
 ہو جاتی کیا مری کی بات ہی رودگی و فردوسی و عسجدی و دقیفے سے لیکر مولوی عبدالرحمن
 جامی تک کہ وہ تہی المقدسین اور صاحب تصنیفات کثیرہ سی اور پیر پلہوری و نظیری اور آوٹ
 نظایر سے لیکر شیخ محمد علی حنین شہزی المتاخرین تک کیسیتی کوئی فرہنگ لکھی نہ کسی نے کوئی
 قواعد فارسی کا رسالہ تصنیف کیا اہل ہند نے تین تین سو چار چار سو برس سے شغل فرہنگ نویسی
 اختیار کیا نہ زبان دان نہ سخنور اشعار شعر کو ماخذ تھا کہ مطابق اپنی قیاس کی اسناد کرنی
 لگی قیاس کمتر مطابق واقع بیشتر غلط مبلغ علم متفاوت اقسام مختلف قیاس اور نقل اور تقلید
 پر مدار بی اصل دعویٰ کی حقیقت پر اصرار محقق کو حق بولنی کی وہ سراسر املتی ہی جو منصور کو
 اناحق بولنی پر تعزیر ہوئی تھی قصہ مختصر مولانا غالب تو یہ پوچھتی ہیں کہ ان اسماء ستہ
 میں سی پل صراط کا کونسا اسم صحیح ہے اور یہ جو منشی ہنسی ۴۲ صفحہ کی ماسطر اور ماسطر میں لکھا
 یک لغت چنید و بحیم فارسی و تحانی و لون و واو و دال بی نقطہ کہ در زبان ژند و پاژند نیز
 در ان کتاب بود و بدانت مرزا اسد اللہ العالی نے درست بود اکر انہا نہ خود اور
 پہر ماسطر میں رقم کرتا ہی کہ در فائدہ دوم بحوالہ قول ہر فردم عبدالصمد آموزگار خویش کہ
 اشفاق و الطافی داشت از روی فخر نگاشت کہ جیو دیہ اعواب مجہول معنی پل صراط است
 فقیر سیف الحق پہلی ہزار بابۃ العتہ اللہ علی الکاذبین پڑتا ہی اور پہر مولانا غالب کے
 تکرار ہی اگر گفتہ آید کہ چون پارسیان کشت عرب گزیدند و نا صراط شنیدند

یہ سب سلطنت محمود غزنوی میں رہا تاہم پھر یہ شروع ہو گیا تاہم اردو کی کارائی کتب عربیہ
سی آداب شعر و عروض و قافیہ و میزان بحر اخذ کر کی زبان پارسی میں شعر کہنا اختیار کیا
وہ الفاظ مستحدث اکثر درج منظومات کرتی رہی چونکہ ان لغات کی واضح بطرف فرنگ
لکھنے کی متوجہ نہ ہوئی تھی جیسا کہ سنہ ۱۰۱۵ لکھنیا جیسا کہ لکھا ہوا دیکھا و لکھا سمجھا لیا
الفاظ حقیقہ فارسی قدیم میں ہی بحسب ضرورت یا ازراہ انظار قدرت لفظاً و معنیاً تصرف
کیا جیسا کہ خاوند معنی مغربہ یا شتر بنجے مشرق لکھا پھر شعرائی عہد محمود غزنوی کی بعد بدعتین
اوپہتی گئیں اور الفاظ غریبہ موضوعہ ترک ہوتی گئے یہاں تک کہ جنبہ و جنور فردوس
و اسدی یا شاہ نادار اور شعرا کی کلام میں ایک آدھ جگہ کی سوا کہیں پایا نہیں جاتا اور یہ جو
متاخرین میں فرزانہ بہرام وغیرہ تلامذہ آور کیوں انہی نظم میں ان الفاظ کا استعمال
یا صراط کا ذکر لکھا ہی یہ لوگ تو واضعین لغات کی اختلاف و اعقاب میں سی اور انہی
اوسے عقیدہ زردشتیہ پر ثابت قدم تھے کیونکہ لکھتی کلام ان علامی عجم میں جو غلطی
اہل اسلام میں سے تھی انہوں نے باختر اور خوار کا اصداد میں سی ہونا متروک اور لغات
موضوعہ حادث کا استعمال بیکلم ترک کیا خاقانی اور ناصر خسرو و علوی کی نظم میں کراسہ
پنی کہیں کہیں نظر آتا ہی بعد انکی یہ لغات بیکلم متروک ہو گئی نظامی و سعدی و جامی اور
اونکی بالبعد مجموعہ ناظمین اور ناشرین نے اس طرف مہنہ نکیا رہی یہ فرنگ لکھنی واسیلے
نہ انکی پاس کوئی ماخذ نہ انکی ہات میں کوئی میزان اشار قدما میں لغات دیکھ دیکھ کر
موافق محل و مقام وہ ہی محض از روی قیاس معنی لکھتی گئی تین سو برسین یعنی خلیفہ
نہالت کی عہد سی محمود غزنوی کے وقت تک نقل در نقل ہوئی میں کیا کیا تصحیف و
تحریف واقع ہو گئی ہوگی اوس سی بڑا بڑا چہ سوسات برسین کیا صورت ہو گئی ہوگی فرنگ
جہانگیری اور شیل اوسکی اور فرہگین خلی نام چن چن کر پوچھ پوچھ کر منشی سعادت علی
نے تپ محرق میں لکھی میں انہیں خط در خط و غلط در غلط کے سوا جس تحقیق کہاں محققین

کو اکب بن جائینگے ظاہر احنود کے دہرم میں اور پارسیوں کی کیش میں معاد کا
 پہنچ پر ہے تفاوت اگر ہی تو کمتر ہے منشی جے ان دقائق کہ کیا جائیں رو
 علم و عقل کے طرف ہی دساتیر کے ۱۴ صحیفہ میں کہ باوقات مختلفہ ۱۴ پیران پار
 ہوئی ہیں او میں ہی ساتوان یا اٹھوان صحیفہ زردشت پر نازل ہوا ہی اور عقیدہ
 یہم ہی کہ کلام خدا اہل زمین کی زبان میں نہیں ہوتا وہ آسمانی زبان ہی الہیہ معشہ
 الگ ساسان نجم کہ وہ اپنی کو خاتم پیران ہارس ظاہر کرتا ہی اول صحیفہ نکازبان
 مترجم ہوا ہی نماز کے ارکان اور جس نفس جو او کی مذہب میں گزیدہ ترین عبادہ
 او سکی قواعد کو اکب ہنگامہ کی پرستش کے رسوم باہم معاش کی قوانین میراث کی تہ
 ثواب عقاب خودی کی اخبار مفصل اور شرح مضبوط اور مرقوم ہیں قضا قبر اور پرستار
 اور حشر اجساد اور میزان اور نامہ اعمال اور عبور پل کا کہیں ذکر نہیں صحیفہ موسومہ ز
 ہے ان نقوش سی سادہ ہی ہاں بخت و دوزخ کا ذکر ہی لیکن نہ اس طرح جب
 اہل اسلام میں ہی بلکہ لذا ید روحانی کو بہشت اور آلام روحانی کو دوزخ کہتی ہیں جب
 صحائف میں جو زردشت سی پہلی نازل ہوئی ہیں اور زردشت کی صحیفے میں ہی پل کا
 توڑندہ ہیں کہ وہ ۷ صحیفہ نفسی متاخر اور خود اٹھوان مہندہ اور صحیفہ نئے مطالبہ
 خینود او چہرود کہانی آگیا پارس کی منافقوں کی بعد استیلای عرب کیش اسلام
 فریب اختیار کیا زردشت کی عظمت کی اظہار میں معراج اور نظارہ خلد و مفرح از
 ہمایا عظمای اسلام سی سناہرشی کا ایک سم وضع کر لیا پنی اور گراسہ اور خینود چہرود یہ
 سوامی نماز کی گہڑے ہوئی ہیں اور یہ صنعت عرب عجم کی اختلاط کی ٹہوری دنون
 بروی کارائی چنانچہ خلیفہ ثانی نے کی خلافت میں ایک پارسی کی قتلہ انگریزی کتب
 میں مندرج ہی اب یہاں غور کرنی چاہی کہ شعر فارسی کا چرچا ماتہ ثالثہ ہجری میں ہوا ہی
 رود گے مداح امیر سمجیل سامانی نے اسی سنہ ۳۴۰ میں تہا عسجدی و عنصری و دقیقہ و فردہ

جم کو عزرائیل سچا دہر کو دانت کیونکر قرار دین اسکا باری منتی جی فی جواب دیا جیسا کہ ہم صفحہ
 کی ۱۵ اور اسطر میں لکھتی ہیں ازین رو باور دارم کہ صاحب برہان قاطع این نوشتہ باشند کہ یہ
 دہر عزرائیل گوئیہ مردمان از تصحیف و تحریف دندان عزرائیل خوانند و نہ شد سبب الحق
 طالب علم کہتا ہی کہ منتی جے تمہاری پہولی پن کی صدقی جاؤن دہار اور دندان میں نہ تصحیف
 نہ تحجیس کہان دہار کہان دندان معہذا یہہ کہو کہ صاحب برہان قاطع فی دہار عزرائیل لکھا
 ہوگا اسہین تودہ سچا رہ اتونجا سگا دہار نہایت ہندی اور عزرائیل لغت سریانی یا عربی میں
 اور مصنف الیہ کیونکر جائزہ ہوگی ہم کہتی ہیں کہ یہ ہی جائزہ ہے پہلا عزرائیل کے دہار کی کیا ہے
 عزرائیل مذہبی نہیں نالانہین چہری نہیں استرہ نہیں کہ اسکی واسطے دہار ثابت کیا ہے
 وکتی صاحب ہار عزرائیل نہ لکھنکی یہ تمہارا سوی ظن ہے بہ نسبت اونکی اونہون فی اگر لکھا
 ہوگا تو دہار بول عزرائیل لکھا ہوگا منتی جے کی پریشان گوئی اور میری بذلتہ بنی میں خان
 غالب کا مدعا فوت ہوا جاتا ہی وہ تو برہان قاطع کی معتقدین سی پوچھی ہیں کہ ہم جد ہر کو
 جب دہر کہیں یا دندان عزرائیل سے کوئی اسکا جواب دو صاحب سالیو لکا ثواب لو صاحب
 سایل کو بصیغہ جمع میں ہو واسطے لکھا ہی کہ میں ہی اس سوال میں حضرت غالب کا ہر زبان
 ہون بلکہ ایک بات پوچھتا ہوں کہ برہان قاطع مجموعہ سی لغات فارسی و عربی کا اوسمین
 ہندی الاصل لغت کی اندراج کی کیا وجہ لطیفہ منتی جی ۲۴ صفحہ میں پل صراط کی
 بحث میں لغز شہای پی در پی کی سبب پل کی او دہر جاری خدا کر می بہت میں گری ہوں
 دعا دینی کی بعد کہا جاتا ہی کہ نجم الدولہ نے قاطع برہان مطبوعہ اہم صفحہ میں جو اسکا ذکر لکھا
 تو یہ لکھا ہی کہ اہل اسلام کی سو اسی اور مذہب ملت میں پل صراط کا ہونا ثابت نہیں جیسا کہ عیسائیوں
 اور موسائیوں میں اور یہود میں کہیں عالم آخرت میں پل کی وجود کا پتا نہیں ہر فرقہ میں محاذ
 صورت جدا گانہ ہی پارسیوں کی کیش میں تلخ بیشتر ہے بحسب جات خیر و شر کہ کار کم از کار
 صورت پائیگے اور بدکار و نیکو بری صورت پیلگی نفوس کا ملہ آواگون سی چھٹ جائے گا

بدستور طلوع و طلوع رہا کہان وہ پرندہ جسکی فارسی تدر و اور ہندی تہیری کہان وہ کثیر
 جو حامین پیدا ہوتا ہی حقیقت سیر ہی کہ منشی اعتراض کی حقیقت کو زہار نہیں سمجھتا اسکا کلام
 مجذوب کی سی بڑی تند و اور تند کی ابتدائی فاصلہ ۷۴ صفحہ کی بدستور میں تو سن کا ذکر کرنی لگا
 اگر آدمی ہوتا تو حضرت غالب کے تحریر کو دیکھ کر اس بحث کی جواب کا غرض کرتا مگر چونکہ سیر ہی اتور
 سی باز نہیں رہا اور علی الاصل تبار کی بحث میں ہی یہ وہ بکا ہی ۷۴ صفحہ ہی وہ صفحہ تک
 اہمال و اہمال یہ لایق ہے تو صاحب ۲۹ صفحہ میں جہد ہر کی بحث شروع ہوئی اب یہ کہ منشی
 بانگ کی بات کیسی نکالتی ہیں بانگ کے ات کیا خاک نکالیںکی منشی ہی تو صاحب تب ترقہ میں
 اور آج ہی دن بجران کا اور آج بجران بہت شدید ہی گہر ابر ہی میں دیکھو او کی گہرے کو کو ات
 ۷۴ صفحہ کی حاشیہ پر گٹار کی اور شکل کے تصویر میں کہی ہیں دور اون کو ہلار ہی میں اور وہ
 بنی ان بات ہی میں زرا ان کو افافت ہو جای تو عرض کروں کہ حضرت ہم صفحہ کی ساتویں سطر
 سی ۷۴ صفحہ کی ۴ سطر تک کیا کلمات سمیٹتی ہیں جو آپ کی زبان مبارک سی نکلی ہیں استناد و سند
 بازیہ اہمال یہ کیا قیل و قال ہی اسکو مسخر کہوں یا مسخرہ پن کہوں یعنی اگر مسخر کہوں تو منشی جی
 مشوب سے نہیں پڑی جو وہ بنائیں کہ یہ بابت حل کا ہی غایت مافی الباب یہ کہ شاد اور نادری
 بہر حال قابل فاقول تو یہ ہی کہ یہ جہد ہر جو حکیم و ممد و ال نام ہی مضمر و امی پہلے حربہ صفحہ ۷۴ ہندی
 بنی تھا ہی وہ وہ ہی گٹار کی وہ صورت ہی جو مرق کی ۷۴ صفحہ کی ۴ سطر کے برابر حاشیہ پر
 اول تصویر کہی ہوئی ہی اور جہد ہر ایک قبضہ دار ہتیار ہی خنجر کے مانند بان خنجر کی اور او سکی
 صورتیں کچھ فرق ہی بہر حال بد ہر اور گٹار کے صورت کا اتحاد غلط ہی ان دونوں
 میں کمی یا بیش نہیں اس سی بڑا کر سائل کا جو سوال ہی او سکا جواب کہان جامع برہان قاطع
 بہر حال وہ کہتا ہی ایات جہد ہر کہ یہ صفحہ ۷۴ حاصل قبضہ ہی یعنی پہلو کا پہاڑی والا
 پہاڑی پہاڑی قبضہ کو دور کو کو قبضہ جہد و عقون کو ترکیب دیکر ایک شی کا
 دوسری وجہ وہ یہ کہتا ہی کہ جہد ہر ہی و زمان غزرائل کا کہتے

امی بن بہان اتنی ہی پرسش ہی کہ اسد اللہ غالب کہ رہبری چینیہ میکنند کہ رہبری کہاں کی ہو سیف
 وہ کندہ ناتراش تیری سوال مختصر کو کیا سمجھیکا واضح کہہ اور کہول کرد کما حضرت منشی صاحب
 بہ کلام رہبری کی جگہ کہ رہبری موافق کس فرہنگ کی ہی مگر ان فرہنگ نگاران پریشان حال
 نے کئی قسم کی فارسی زبانین قرار دی ہیں اوسین ایک قسم کا نام سعدی ہی چونکہ سعدی زبان
 ہی کلام کی محل پر زکاوت نہیں لاتی ہمیشی جی کی فارسی کو چندی تہرایا عقلا سمجھ گئی ہوگی
 کہ سمی او کو کیا بنایا صاحبان بصیرت سی التماس ہی کہ محرق ۲۴ صفحہ سی ۲۷ سطر تک ملاحظہ
 فرمائیں اور منشی جی کی چندی فارسی کا خط اوٹھائیں برسان اور برپروشان کی بحث میں کلام
 کرنا سفاست اور حماقت ہی ۵۰ این است جوابش کہ جوابش ندیم لطیف ۷۰ بسل کے
 بحث جو ۲۸ صفحہ کی ۱۴ سطر سی شروع ہوئی ہی اوس نگارش کو جو دانشمند خراسر دیچیکا بہت
 خوش ہوگا نجم الدولہ بہادر غالب کے عبارت منشی جے فی سراسر لکھی ہی سبحان اللہ کتنی بیلیج اور
 باوجود بلاغت کی کس قدر ظرافت آمیز موقوف انگیز ہے پھر ۳۹ صفحہ کی ۱۵ سطر سی ۲۵ صفحہ کی ۱۲ سطر
 تک منشی جے کی چندی زبان کی تقریر یہ پیرایہ تحریر لائق دیکھنی کی ہی بالجلہ حضرت غالب
 فرماتی ہیں فوج از برای جاندارانست نہ از برای اشیا منشی جی ثابت کرتی ہیں اشیا کی واسطے
 حکم فوج اور ان دو آیتوں کو اپنی ادعای بیخنے کا برہان قاطع قرار دیتی ہیں وجعلنا من الماء
 کل شیء حی وان اللہ علی کل شیء قدیر واقعی کلام الہی برہان قاطع ہی مگر قاطع ہی کفر کا قاطع ہی
 کذب کا قاطع ہی کافر کی حق کا قاطع ہی کاذب کی الف کا جعلنا من الماء کل شیء حی وان اللہ
 علی کل شیء قدیر ان دونوں آیتوں میں سی شی کا تحت حکم فوج آنا کہاں ثابت ہوتا ہی قصہ مختصر
 دکنی کا وہ کلمہ کہ ہر چیز کہ انرا فوج کردہ باشند غلط محض غلط ہی یہ کلام قابل طعن اور اس
 کلام کا شکلم اور اس کا معاون سزاوار لحن تدو بدل بی نقطہ و تذویدال نقطہ دار کی بحث میں تو
 فیل نگلو سی دکنے کا چرکٹا ہی ہی کہتا ہی کہ کرم حمام کو کہتی ہیں یہ تو قول ضارب سیف قاطع کا ہی
 پس منشی بیچارہ مجیب کیا خاک ہوا جامع برہان قاطع جو تیر کے نام تدو اور تدو لکھتا ہی وہ

رسالے قواعد فارسی کے جو پہا پاسوئی ہیں انہیں کوئی رسالہ ایسا نہیں جس میں الف نون حالیہ
 کا ذکر نہ ہو اس سے بڑھ کر یہ بات کہ الف نون کو علامت فاعلیت جانتا ہی اور نہیں جانتا کہ مجرد
 الف فاعل کا ہی اور الف نون حالیہ ہی رخسار چمکتی والا رخشان چمکتا ہوا و اعلیٰ والاروان
 چمکتا ہوا اسکی نظائر اگر کوئی ڈھونڈی تو دس ہزار سے کم غنیگیہ ان اسماء حالیہ فارسی میں الف
 نون جمع کا ضرور آتا ہی جیسی درختان و اسپان منشی جی فی بطریق قیاس مع الفارق صیغہ
 امر کے بعد کے الف نون کو یہی کہ وہ دراصل حالیہ ہی جمع کا الف نون سمجھ لیا ہی یا رب سیر
 کن اعمال کے مکافات ہی جو مجکو ایسی عجیب المخلوقات سی پالا پڑا ہی مقدمات علمی میں منشی جی کا
 دخل بعینہ ایسا ہی جیسا سموعات میں بندر کا شطرنج کہینا اور شہادت میں بندر یا کانا چنا
 فرماتی ہیں کہ بتائیں فتح باوجودہ و نامی قرشت بہ الف کشیدہ و ہمزہ بہ تحتانی رسانیدہ مجھے
 گراشتن است فقیر سیاح کہتا ہی کہ منشی جی جو بچم الدولہ بہادر کی نجیب ہوئی ہیں تو جواب بطریق
 سوال چاہی سایل کا اس محل میں کلام یہ ہی کہ چون پدید آمد کہ این عامی اعمی مصادر را بی شمول
 بای زایدہ نمینویسد چگونہ و انیم کہ بای موجدہ در بتائیدن اصلیت یا زایدہ و بتا کہ صیغہ امر است
 انہیں ہمدنہ مشتبہ اند کہ بتا است یا ہمان تا دینچہ امراد مانہ انست کہ بتائیدن در فارسی بتا
 نیامدہ است اعتراض بر طرز گزارش است ورنہ در بتائیدن بای موجدہ اصلیت جب حضرت
 غالب لکھائی کہ در بتائیدن بای موجدہ اصلیت پھر منشی جی کی مجموعہ ارشادات بی محل ہوئی
 یا نہیں بتائیدن کی باوجودہ کی اصلی ہونی سی ایسودن کی مضارع کی ماقبل موجدہ کی آئی
 کیونکہ لازم آئی کہ پسودن اور پسداد در اصل پسودن اور پسداد ہی خالصانہ کوئی نہیں
 خاطر نشان کرد و کہ وہ فقرہ منشی جی کا جو اوپر لکھ آیا ہوں اس عبارت بلیغ غالب کا جواب
 کہ شرح ہو گئی اگلی بڑھ کر منشی جی تامل مسم سبھل گئی اور کچھ اور ہی راگ کافی لکھ
 حضرت عبدالعزیز صاحب الدین کہ پھر ہی بای موجدہ اصلیت پسودن و پسودن را زایدہ الگاشتند
 اسباب سے کہ اطفال کتب نشین ہی جانتی ہوگی مہذا ہم اوپر لکھ

عبارت کی نقل کوئی پہاڑ کرے اہل انشا ایسا تمسخر کیوں کر نیکی خلاصہ یہ کہ منشی جے
پیشدن اور پیسا ویدن اور پسودن کی ماقبل جو موحده ہی اسکو جزو کلمہ کہتی ہیں اور
پیشنی جی کی اوچل کو درمزا صاحب کی اس عبارت پر ہی پیامی صیغہ امرست از پائیدن
بہ اضافہ بای زایدہ ہمہ کس دانند کہ بای زایدہ از اجزای اصل صیغہ امرست چونکہ یہ کلمات
منشی جی فی مع جوابات ۲۳ صفحہ سی ۲۶ صفحہ تک تپ محرق مین لکھی ہیں مین نی مکر لکھنی کو با
صدراع ناظرین سمجھ کر جواب الجواب پر قناعت کی مختصر مفید منشی پاگل کہتا ہی کہ پسودن بمعنی
پس و ساس ہی اور او مین بای موحده جزو کلمہ ہے جیسا کہ لکھا ہی تھا کجا نگارم و از کہ گویم کہ در
پسودن و پیسا ویدن بای موحده زایدہ نیست بل جز لفظ است **س** امی اہل بزم
کوئی تو بولو خدا لگی بعد از کہ گویم کس ملک کے فارسی ہی بہ کہ گویم و با کہ گویم چاہی ہی اس سی بڑہ کر
بل جز لفظ است کی کیا معنی جزو لفظ مع واد لکھنا چاہی ہی تھا جنرلی و واجب لفظ کی پہلی آیا تو
سوا کی معنی دیگا ہندی او سکی یہ ہوگی کہ بای موحده سوا کی لفظ کی ہی اور یہ اقرار ہی موحده
زاید ہونیکا سبحان اللہ کلمہ حق کی کیا شوکت اور جلالت ہی کہ منکر کیے قلم پر ہی جاری ہو گیا
س تاسیر روی شود ہر کہ در ان غمش باشد اور یہ جو شرا کی وہ شکر کہ حسین صیغہ بای مضارع
یہ اضافہ بای زایدہ مرقوم مین سند لایا ہی یہ شار جب لکھی ہوتی کہ خان غالب صیغہ مضارع
کے ماقبل موحده کی آئینی مانع ہوتی صیغہ مضارع مع موحده یہ نہیں چاہتا کہ یہ حرف زایدہ
اصلی ہو گیا ہو اور مصدر مین ہی اسکے اصلیت سرایت کر گئی ہو ورنہ بناید و بگوید ہی یہ کب
ہوتا ہے کہ مصدر بر رفتن و نمودن و بگفتن ہو پسودن کو اسم فاعل اور الف نون کو علامت
فاعلیت لکھتا ہی صاحبو خان غالب بیان کیا کری مگر یہ کہ تسی واد چاہی موحده کو دور
کر کے ہی دیکھو تو پسودان صیغہ فاعل نہیں ہو سکتا اور یہ الف نون حالیہ ہی نہیں قرار پاتا
حضرت غالب نے تنگ کر دیوان قاف کی زبان کا لفظ تہرایا اسی ضمن مین کہا جاتا ہی کہ منشی
منسے الف و نون حالیہ کی وجود کا متعرف نہیں ہار عجم اور او سکی بعد فی زمانہ جو چہو تے چہو تے

مشرق است و با تخریب منزه و قوی دکنی مردود عطیہ اسکا بیان محرق قاطع
 بر لائی ۱۲ صفحہ سی ۲۸ صفحہ تک اور اس لطیفہ میں مزہ ہای غیر کرہین منشی جی کی ناظرین پر رسی
 غایت کے نظری کہ مرزا صاحب کے عبارت ۱۲ صفحہ میں یہ استیفا لکھ کر اپنی ارشادات لکھی ہیں
 پہلی مرزا صاحب پر منشی ہیں کہ یہ بوالہوس کو بی واد لکھتی ہیں فرہنگ جہانگیری میں تو دیکھیں
 کہ کیا مرقوم ہی اگر فرہنگ جہانگیری میں بی واد لکھا ہو تو فرہنگ جہانگیری والا منشی جی کا بڑا
 مطاع ہی خود غور کریں کہ یہ اعتراض کہاں پہنچای منشی جی اس ترکیب کے باب میں مرزا صاحب
 کو جقدر ملامت کریں گی وہ سراسر جامع فرہنگ جہانگیری کی طرف عاید ہوگی اور جواب ہی اس کے
 دمی ہوگا پھر نظیری زمانہ غالب گیتہ سی او بھتی ہیں کہ تو نے سیرانی بیان کیوں لکھا سیرانی
 و حیوان و انسان کی واسطے ہی نہ بیان کی واسطے منشی جی فن استعارہ سی آگاہ نہیں ہیں
 جو جاہلین سو کہیں اسکی نظائر ہزارین منشی جی کو مقدمات کی مثلین فراہم کرنی سی اور متعینوں کی
 عراض پر حکم چڑانی سے فرصت کہاں ملی ہوگی کہ کتب کے سیر کی ہوگی شکستہ چین کی اور
 زمین شعر کی صفت پڑتی ہی حال آکھ نہ چین پھول ہی نہ شعر کی زمین منشی جی تہنیں اپنی ایمان
 کے قسم شاعر کو رنگین بیان کہیں لکھا دیکھا ہی تو اسکو جائز رکھا ہی یا نہیں پس اگر نگینی بیان
 جائز ہی تو سیرانی ہی جائز ہی بقول ہمارے بیان نہ سبز ہی نہ جانور نہ آدمی پہر سیراب کیونکر
 ہوا اس طرح بیان پھول ہی نہ رنگا ہوا کپڑا پہر رنگین کیونکر ہوا بیان کی خوبی کی صفت ہی نگینی
 ہی اور سیرانی ہے اغلب ہی کہ حضرت غالب منضوب الغضب میں دکنی کی ایسی ہی پریشان سازش
 غصہ آگیا ہی تب اسکی تحقیق میں کلمات سخت کہی ہیں فقیر عظم و بردبار ہی قہر درویش بیان درویش
 پر عمل کر کے جواب لکھی جا نا ہی سیرانی بیان کی ناجائز ہونی کا تو مجھی جواب ہی لکھنا ضرور نہ تھا
 کون پڑ لکھا آدمی ہوگا کہ محرق کی ۲۳ صفحہ کو پڑھ کر منشی جی کی سچدانی اور آشفقہ بیانی کا
 معترف ہوگا یقین ہی کہ مرزا صاحب ان عبارتوں کو دیکھ کر عرفی کا یہ شعر پڑتی ہو گئے
 رخص شہنا منفعی کہ گرش ہو کم این بودش مدح عظیم منشی جی کے

تو ہم جانیں منشی جی اگر خاوران کو کھینکے کہ کوئی شہر مغرب میں ہو گا ہم کہتی ہیں احتمال کے
 کیا معنی بلوغت کو خاوران نہ کھینکے دلیل اسکی یہ کہ انوری اس قصیدہ میں اوپر اپنا نام لکھتا
 ہے آمدہ منسوب انوری ہی اور انوری کا وطن خاوران ہی خاوران کو خاور ہی کہتی ہیں
 خیالہ ابتدا میں خاور ہی تخلص کرتا تھا پھر بدل کر انوری تخلص لکھا دو ستون فی پوچھا کہ
 تخلص کیوں بدلا انوری نے کہا کہ خاور ہی میں یہ ایہام نکلتا ہے کہ خی اور ری ان دونوں
 حروف کا معنی خری اسلی میں نے تخلص بدلا غرض کہ انوری کا شعر ثبت ہی مرزا صاحب
 کی کلام کا اور منبطل ہی منشی جی کے ادعا کا ہے چو خورشید نر بر ز از باختر * سیاہی بنجا و فرو
 برد سر * چو یزد در فتنہ از باختر * دواج سیہ اسفید آستر * چو مہر آورد سہی خاور گرینج
 ہم از باختر بر زند بار تیغ * ان تینوں شعرو میں خاور ہی مغرب مراد ہی اور باختر ہی مراد مشرق
 ہی ہمیں اسکو اس طرح سے مانا کہ اس زمانہ میں تہکینی سلطان محمود غزنوی کی وقت کے
 شعرا یوں ہی لکھتے تھے بعد اسکی حکیم سنائی غزنوی و ناصر خسرو علوی و خاقانی و انور
 اور انکی معاصرین اور انکی چلکر مولوی روم و سعدی و نظامی و غیر ہم انکی کلام میں کہیں یہ
 ڈنگ نہیں پایا جاتا اور جنکی میں فی نام لکھی ہیں اگرچہ شعرا کی سلطنت سلطان محمود غزنوی
 لیکن علم و فضل میں انکی ہمسری انہوں نے یہ دستور جاری نہ کیا فی الجملہ یہ مقام تامل طلب ہے
 بشرط انکہ تامل منصف ہی ہو فارسی قدیم نہایت عربی جو پیش از اجتماع عرب عجم ایران میں
 مروج تھی اور کاسمے مشرق اور باختر کاسمے مغرب تھا ساسان نجم فی دساتیر میں
 کسی جگہ خاور یعنی مشرق و باختر یعنی مغرب لکھا ہے جب فارسی بخت سنان عربی غلط ہو کر
 ایکٹا اردو بنا اور اکابر عرب عجم نے اس اردو زبان میں شعر کہنا اختیار کیا پہلی پہلی دو تین
 صاحبوں نے مشرق و مغرب خاور و باختر کو مخلوط کر دیا نہ بہت دیر بلکہ چند روز کی بعد اسی
 پایہ کی اشخاص کی راہ میں یہ آیا کہ کون قرینی ڈھونڈا کری اور کیوں ان دو لغتوں کو
 کہ ان بدعت کو اوٹھا دیا اور معنی حقیقہ اصلی کا استعمال رکھا صدق یا سہی اسد العالما و سبج

کہ ایاسیل مشرق سی بہاگ کر مغرب کو گیا یا بالعکس منشی سعاد ث علی صاحب نے
 بڑا غضب کیا کہ خاور اور باختر کو ایک کر دیا میں جو سیاح ہوں اگر کسی سی فارسی میں کہنا
 کہ در اقصای ملک خاور شہری دیدم منشی والا کس قرینی سی بھیگا کہ وہ شہر انتہای مشرق
 میں ہے یا انتہای مغرب میں مگر مجھی پوچھیکا تو ناچار مج کو مشرق کہنا پڑیکا اور فارسی
 کا ترجمہ عربی میں کرنا ہو گا یہ بھی گفتگوی زبانی میں اگر مثلاً میں کسی دوست کو خط میں
 لکھوں گا کہ در ملک باختر میں این مصیبت گزشت یا در ملک باختر این قاعدہ و رسم دیدم
 مکتوب ایہ کیا جانیکا کہ کاتب خط کو مشرق مقصود ہی یا مغرب اب جب ہر خط لکھی
 اور میں باختر کا ترجمہ لکھ بیچوں تب جھکڑا چکی مرزا صاحب فی کس عبارت بلیغ سے
 اس مقدمہ کو لکھا ہی کوئی نہ سمجھی تو او کی فہم کا قصور ہے منشی جے جو آیات کلام الہی
 الفاظ متضادہ کی وجود کی سند لائی میں انکا ہرگز موقع و محل نہیں ہی آیا حضرت
 سچے نہیں کہ آفتاب سونا اور اٹلہ اور چشمہ ضد ہرگز نہیں میں صفت نور و ضیا آفتاب
 اور سونی اور آنکھ میں مشترک ہی اور روانی چشمہ و آفتاب میں عین کا لفظ تضاد میں سی
 جب ہوتا کہ تقابل و تضاد پایا جاتا عین لفظ کثیر المعنی ہے لفظ کثیر المعنی کو تضاد میں سی
 شمار کرنا خلق کو اپنی پرہیزنا ہی جب کو جگہ ہنسائی کہتی ہیں صاحب صراح کا قول
 میرے مفید مطالب ہی وہ ہی آنکھ کی معنی یہاں ہی ملحوظ ہیں اور اگر آنکھ کی پتلی کو
 آنکھ سی جدا سمجھنے کے تو ایک معنی اور پیدا ہو جائیگی کثرت معنی بڑہ جائیگی نہ کہ ضدیت پیدا
 ہوگی تضاد میں سی جب ٹھہریے کہ جیسا آفتاب کو کہتی ہیں کسوف کو بھی کہتی ہوں رے
 اشعار و غین النوری کا شعر مرزا صاحب کے کلام کا موید ہی ہے وی ز خاک خاوران چو
 زرہ مجہول آمدہ گشت امروز اندر و چون آفتاب خاوری خاوران نام شہر کا بلاد
 شرقیہ ایران سی ہی آفتاب خاوری وہی آفتاب مشرقی ہی کوئی سخن فہم اس شعر میں
 سی خاوران کی معنی مغرب کے ثابت کر دی یا آفتاب خاوری کو آفتاب مغربی بتا دیے

جیسا کہ شاعر کہتا ہے: تہو رسی روئی دینی سی لی آ * منہ میں چھو اور ہر نگل جا :
 الہی روئی کا شاہی چہرہ صادق آئی کوئی ملائی کا نوالہ ہی آدمی جسکو نگل جائی بیان
 ایک اور مزہا ہے: این چہ کفرست و چہ زارست و فشار بہ مصرع مولوی روم کی شنوی
 کے بحر کا ہی دوسرا مصرع: پنجہ اندر دہان خود فشار حکیم شامی کی حدیقہ کی بحر کا ہے
 اصل مصرع یوں ہی پتہ اندر دہان خود فشار مگر چونکہ منشی جی دکن کی دستور کی مقولہ
 صیغہ امر سی بی اضافہ یا بی زایدہ معنی مقصود استخراج نہیں کر سکتی اور طبیعت مؤذن نہیں
 ہی جو قطع کا خیال کرتی بی تکلف فشار کی جگہ نقار لگتی اور یہ جو منشی جی از روی مدار الاصل
 فشار معنی حامی و مددگار کہتی ہیں اس سی صرف یہ ثابت ہوا کہ بیان صاحب مدار الاصل کو ہی
 مغالطہ ہوا ہی کہان فشار کہان مددگار فشار صیغہ امر کا ہی اور قاعدہ کلیہ فارسی کی موافقت
 اسم کی ساتھ ترکیب پاکر افادہ معنی فاعلیہ کرتا ہی اور منقول ایرانیہ میں ایک قوم کا نام بھی فشار
 ہی پس اب سیاح غریب منشی جی سی پوچھتا ہی کہ یہ جو منشی مولوی معنوی کا شعر لکھا ہی
 دلم درد و نظر او دردوان درد عجیب درد درد فشار حوشت بود و سری مصرع کی
 معنی میں بتانا ہوں درد موصوف درد فشار صفت یعنی چوری ہی اور چوری از راہ زبرد
 مال مسروقہ چین ہی لیتا ہی بیان کو می سخن فہم درد فشار کی معنی حامی درد نگہیگا کسواطی
 کہ مولوی صاحب از راہ ہتھاپ لکھتی ہیں درد درد فشار پس اگر حامی کی منشی لیتی جائیں
 تو تعجب کا محل نہ رہا چور البتہ مددگار اور شریک چوری کا ہوتا ہی بعد اس ہوش اثر شیخ کے میں متوقع
 ہوں کہ پہلا مصرع منشی جی مجکو پڑھا دین اور معنی اسکی سمجھا دین لطیف ہے ای سہشتہ
 خیر سخن ساز ہوں * عصفوری تو مقابل باز ہوں * آواز تیری بکلی اور آواز کی ساتھ
 لاٹھی وہ لگی کہ حسین آواز ہوں * انگبہ نگشتہ کی بحث سزاوار التفات نہیں مینی نگشتہ
 کی ہوزن کو دیکھا تو خروپشتہ نظر آنا چار و مان سی بہا گا مگر نہیں جانتا کہ خاور کو جانا ہوں
 یا باختر کو اگر کہوں خاور سی بہا گا اور باختر کو گیا تو مستمع ہرگز نہ سمجھ سکے گا اور مرد در ہنگا

قبر لکھڑا نخرہ جنازی کی ساتھ سیکو کہتی ہیں صیغہ ہای امر کا استعمال بمعنی حاصل بالمصدر اور
اسم کے ساتھ ترکیب پانی سے معنی فاعل کا پیدا ہونا دنیا میں کون ہی جو نہیں جانتا اور فشار
قبر کو کون ہی جو صحیح نہیں جانتا فشردن کی معنی تنگ گرفتن اوس دکنی نی کہاں لکھی ہیں
آب گرفتن و یختن و خلا نیدن سی فشار قبر کے معنی ثابت کرنی چاہئیں منشی جی نی تنگ گرفتن
قبر لکھڑا تو کیا ہوا برہان قاطع والا تو پانی دنیا ہی اور انا ہی چھوٹا عبارت برہان قاطع ہی
تنگ گرفتن ثابت ہوتا اعتراض رفع ہو مآخذ فیہ کو پہلی سمجھ لیتی ہیں تب محبت تی ہیں ال
جواب دیگر علم تو معلوم یہاں تیز ہی نصیب علا ہی اور خوشی بے لکھتی ہیں کہ صاحب ہنگ
رشیدی فشار دن و افتادن بمعنی خلا نیدن و ہرزہ و فحش گفتن اور وہ چنانکہ شعر مولوی سید
سے این چه کفرست این چه ژاڑست و فشار = پنیہ اندر دہان خود و فشار صاحب ہنگ سید
نی پانی دنیا اور گزانا چھوڑ دیا چھوڑا رہی دیا اور ہرزہ و فحش بڑھا دیا مولوی کی شعر کو ہم متعجب علیہ
اور مسلم الثبوت جانتی ہیں رشیدی کی قیاس کو کب جانتی ہیں چاہتا ہوں کہ مختصر اور موجز
لکھوں مگر موقع ایسا ہی اڑتا ہی کہ تقریر کو طول دینی بغیر نہیں بنتی س نالہ راہر چند میخوام کہ
یہاں برشم = سنیہ میگوید کہ من تنگ آمدم فریاد کن = میان سر رشته دار معزول سنو ژاڑ و ہرزہ
بیشک مراد ہمدگر ہیں یعنی سختیابی اصل و پوچ ہرزہ و فحش مراد ہا بمعنی کیونکہ ہوئے
فحش وہ گفتار ہی حسین مرد و عورت کی اندام نہانیکا نام آئی اور جو روشنی جانی فشار کے
یہ معنی تر نہا رہیں ہیں مولوی کی دونوں مصرعون میں فشار بمعنی تنگ گرفتن و استوار کردن
پہلے مصرع میں بمعنی حاصل بالمصدر چونکہ تنگ گرفتن موجب حصول رنج و آزار ہی یہاں فشار
کی معنی رنج و آزار دادن ہیں ہندی جسکے ستانا دوسری مصرع میں بمعنی حقیقہ یعنی محکم کن ہندی
جسکے مضبوط ہونے دی پس یہ فقرہ منشی جی کا معنی فشار کہ صینہ مرست بخلاست یعنی پنیہ فرو
ہندیان محض ہی بخلاں کی ہندی چھوڑی ہو سکتی ہی فرو بر کیونکہ ہوئی فرو بر کے ہندی ہی
ہنہ در زمین بخلاں و فرو بر کے معنی یہ ہوئی کہ بروئی منہ میں چھوڑ لکل جابجا

جدا گانه لغت ادر فسوس بمعنی استهزا جدا گانه لغت هی اور یہ جو نواب صاحب افسوس کو
 لغت عربی لکھتے ہیں بہو طبیعت ہی عربی نسبی فارسی سہی لیکن کنی کا بدستور جمع ثابت رہا کہ
 اوسنی افسوس و فسوس کا تفرقہ ملحوظ نہ رکھا لطیف ^{۱۳} تر یہاں بھی تین عبارتیں یا مخلصہ اور نکلا
 لکھنا پڑا برطان مقام انشاء باشین نقطہ دار بمعنی افشردن باشد لغتی آب بزور دست از چیری
 گرفتن و زرنده و یختن پی در پی را نیز گویند و امر بمعنی نیز ہست یعنی بخلان و بیفشار و بریز
 و بمعنی مدد و معاون و شریک رفیق نیز گفتہ اند ہجو دزد افشار و نام طاہف ہم ہست از ترکان قاطع
 بر ہاں صیغہ امر بمعنی مصدر و فاعل آوردن و پایان کار بسوی معنی امرایا کردن سکد است
 آنرا تا کجا گویم انچه از گفتن آن گزیر نیست این ہست کہ افشردن و فشردن بمعنی ریختن و خلائیدن
 ز بہار نیست و بیش از سہ معنی ندارد یکی از جامہ نمناک یا از میوہ تازہ آب گرفتن ہندی آن پھوڑا
 دوم بزور در اغوش گرفتن یا بشکینہ کشیدن ہندی ہینچا سہ دیگر چون بابای یا با قدم استعمال
 کنند معنی استوار کردن دہد ہندی آن گاڑ ہا این شوریدہ مغز زین دو معنی صحیح یعنی در
 کنار گرفتن و استوار کردن قطع نظر کرد و دو معنی غریب یعنی ریختن و خلائیدن آورد ہر آئینہ
 موافق مذہب ہی فشار قبر کہ ترجمہ ضغظہ ہست مہمل افتاد محرق کی عبارت کو لکھنا قلم کا منہ
 کالا کرنا ہی ان بقدر ضرورت ناچار لکھو نگاہ جس صاحب کو وہ ہفتوات سب یکہنی منظور ہوں
 ۱۳ صفحہ کی دوسری سطر سی ۵ صفحہ کی پانچویں سطر تک معانیہ فرامی اب میں کہتا ہوں کہ خان
 غالب کا اعتراض یہ ہی کہ جب فشردن کی معنی ریختن و خلائیدن ٹہری تو اس صورت میں
 اوسکی مذہب کی موافق فشار قبر بمعنی رہ گیا قبر بزور پانی بہن لیتی قبر میں ریختن و خلائیدن
 کے صفت نہیں ہی اس اعتراض کا دافع اگر مضمت ہی تو معترض کی کلام کو تسلیم کریے
 اور بجائے ہی تو آب گرفتن و ریختن و خلائیدن ہی فشار قبر ثابت کری اور یہ جو وہ لکھتا ہے
 آرا از فشار دن و افشار از فشار دن صیغہ امر ہست لاکن ہر گاہ کہ فشار و افشار بسوی
 ہست سازند و گویند کہ فشار قبر بکسر در صورت فشار بمعنی مصدر خواهد بود یعنی تنگ گرفتن

معنی اصلی ہیوڑ کر گوشوارہ اصطلاحی کا ذکر کیا اور اویزہ معروف اس پنج پر ہوئی کہ دیکھتی والا
 گمان کریں ثناء اویزہ زیور گوش ہی بالتخصیص خد کی قدرت ایسا صاحب کمال عظیم المثال ایک
 سہل تقریر میں دو مغالطے کہاں ہی ہاں انسان جائز انخطا ہی خصوصاً شریس کا آدمی فقیر سیاح
 تو یہ کہتا ہی کہ حضرت غالب کے حسن تحریر پر او کی ہمنشین سی کہلے نظر لگی چلو اچھا ہوا کہ اسی
 ہمہ دان عظیم النظر سی بسبب غفلت کی ہزار باتیں دو باتیں ایسی ہوتی کہ جس سی منشی جی کا
 دل خوش ہوا اور نقین ہی کہ میان محمد حسین دکنی کے ہی روح خوش ہوئی ہوگی دوسرا
 مغالطہ جو اس محقق اکمل کو واقع ہوا ہی وہ یہ ہی اسف کی مشتقات کو افسوس کی مشتقات
 میں لکھا یہ سہو طبیعت ہی تصور فہم نہیں ہی اکابر امت کو مسائل فقہ اور مناظرہ فن کلام میں
 ایسی سہو واقع ہوئی ہیں علامہ فقہ ازانی کو سید جرجانی سی مقولہ علم میں تا دیر سکوت رہا ہی
 اور صاحب متن کیدانی کو ایسا ناہموار مغلطہ پیش آیا ہی کہ اوسنی اشارہ سباہ فی التحيات کو
 با انکہ مسنون ہی محرمات صلوة میں لکھا ہی نہ اوس سکوت سی علامہ فقہ ازانی کی تحقیق لازم
 آتی ہی نہ اس بیان سی صاحب متن کیدانی کی تکفیر ہو سکتی ہی شعرا کی اشعار میں اور بلغا کی
 عبارات میں بشرط تفحص مغر بہت ایسی سہو خلل پائی جائیگی حضرت سعدی علیہ الرحمہ
 ہمرہ اگر شتاب کند ہمرہ تو نیست * دل در کسی مہند کہ دل بستہ تو نیست * مولوی جامی علیہ الرحمہ
 * برو این دام بر مرغ دگر نہ * کہ عتقار بلند است آشیانہ * ان دونوں شعرو میں ہا ہی
 و ہا ہی مخفی کا قافیہ خواجہ حافظ علیہ الرحمہ * صلاح کار کجا و من خراب کجا * بہ بین تفاوت
 رہ از کجاست تا کجا * اس شعر میں روی متحرک قافیہ نصیب عدا سیف الحق کا مقصود یہ ہے
 کہ یہ جو مولانا غالب کو دو سہو واقع ہوئی ہیں اوسی قبیل سی ہیں جیسی اولن بزرگون کو عار
 جی ہیں اور یہ ماہرین فن کی نزدیک سہو طبیعت ہی یہ بات جواز الزام و اعتراض کے
 نہیں ہو سکتی مہذا غالب کا بیان ہی کہ جامع برہان قاطع فی افسوس بروزن میویش
 وزن عروض کو لغت واحد سہما ہی اویزہ خطا ہی افسوس مجنی دریغ و حسرت

او کی اجتماع کی اقتراح باب کا حکم صادر ہوتا ہی باری اس شعر میں ہی بہ قرین و دلایل در فراز
 کند کی معنی ہی ثابت ہوئی کہ دروازہ بند کرد و اسی سیف الحق سیاح اب تیری خامہ فرسائی کے
 کچھ حاجت نہیں منشی جی عالم تصور میں بزم شراب کو دیکھ آئی جیسا کہ فرماتی ہیں مجلس انس و
 بزم احباب حرکات دوستان بی تکلف را خاصہ در بزم شراب چنان وضع نقش مستم کہ گو یا مجلس
 انس را پیش نظر داشتیم دوستان بی تکلف کی حرکات بزم شراب میں سبب بنتی ہیں کہ کیا ہیں
 فحش لات لگی جوتی پیرا بہلا صاحب بڑی بات ہوئی کہ منشی جی گالی گلوت سن آئی دہول چہ
 میں شریک ہو آئی تہنہ ہو گئی اب ایسی مجلس میں دروازہ کھولنی کا حکم زندگی بلکہ بند کروا گئی اور
 قفل اندر سی لگوا لگی آپہ وان لکا دکی شان نزول اور حدیث شریف کا ذکر خارج از بحث
 او شورشیم کا شور کوئی کی کائین کائین اسکی طرف التفات تضحی اوقات اتنی اطلاع ضرور ہے
 کہ محب کی نظر محبوب کو والدین کی نظر اولاد کو صاحب متاع کی نظر متاع کو لگاتی ہی اور عقیقہ
 متفق علیہ جمہور ہی اس بحث میں یوغ کا پتا دیکر منشی جی جاسن کہانی چلی گئی اور آلو سیہ کا
 جہگڑانکا لاجکو آلو سیہ کی لفظ میں آلو سیہ کی صورت نظر آئی متعجب و متفہم ہو کر ہاگا ہاگئی ہے
 آویزہ میں اولہا اب اس آویزش کی حقیقت سنو لطیف جامع برہان قاطع لکھتا ہی
 آویزہ برون پاکیزہ گوشوارہ را گوئی یہ تقریر او کی محبط ہی کہ آویزہ کو بہ افراد گوشوارہ لکھا
 حال انکہ آویزہ مخصوص بہ گوش بہین تاج و حیر و کلاہ بلکہ ہاتی کی جہول اور گھوڑی کی زین
 ہی لگاتی ہیں حال غالب لکھتے ہیں حاشا کہ آویزہ و گوشوارہ کی تو اند بوا اس دعا کو کون
 غلط کہہ سکتا ہے واقعی آویزہ و گوشوارہ ایک چیز نہیں یہاں تک تو تھیک
 مگر اکی نجم الدولہ بہادر لکھتی ہیں کہ گوشوارہ حیر نیست زر لکار یا مرصع بجا ہر ابدار کہ بر دستار
 پیچید و آویزہ پیرایہ ایست کہ در زمرہ گوش سوراخ کنند و آن پیرایہ را
 دران اندازند تا آویزان باشد قصد اچھا بیان قصہ کے خلاف ہے چاہی تھا
 کہ آویزہ کے تخصیص متنازعہ اور اسکی تعیم میں کلام کرتے نہ کہ گوشوارہ کے

ماہگار عبارتین سی دو چار فقری لکھنی پڑی ایک جگہ آپ لکھتی ہیں اجباب مجلس انس کہ بیک
 حال وقال وشنیدن سماع و سرود و خورد و نوش شراب و کباب مست عبارت خوبی و جدا ہی اہل
 بصیرت بادی النظر میں معلوم کر لینگے سیفاً حق کی مراد یہی کہ منشی جی مجلس انس کو بزم
 شراب مان گئی ہیں اگلی بڑہ کر لکھتی ہیں کہ در باز کردن این نکته البیت کہ تا کسی مشاہدہ حال
 مجلس نمی پردازد شرک شامل افعال و اقوال آن مجلس نمی گردد ایہا الناظرین المبصرین سابق
 کے فقری سی اس فقری کو ربط دیکر دیکھو کہ یہ پیرنا بالغ یعنی منشی انشا نا اشنا صریح غیب
 فسق و فجور کرتا ہی اور پھر فرماتا ہی بہین اسباب علما و مشائخ از آمدن یگانہ در محفل و عطف
 حال منع منفیرا بند کہ تا اکنون مردمان از شنیدن و دیدن بجلقہ شریعت و طریقت می دریا
 پس اگر از اغیار ہم بعد در باز کردن حال اہل مجلس مشاہدہ کند و بسوی بزم گراید و ادراک
 کیفیت کردہ شامل حال وقال اہل مجلس گردد عین مراد پیر جہانزیدہ است سیاح منصف
 گوید ہاں ایک شعر عامیانہ یاد آیا ہی منشی جی کی ترافات عبارت کی لغویت مطالب کی موہبت
 و یکدوہ شعر لکھا ہوں ۵ عارض کا چکنا کہون بازلف کا چٹنا مسی کی او دہست کہون
 یا پان کی سرخی مجلس انس اگلی بزم شراب ٹہر چکی ہی اب مجلس حال وقال قرار پائی اسکو کو
 مانیکا اووان دونون مجلسون کو ایک کون جانیگا مجلس انس کو یا بہانمتی کی کاغذی ٹوپی
 ہی کہ بارہ ٹوپو کی ہیست اوس ہی پیدا ہو جائی یہ بندہ خدا اشنا ہی تو بہین جانا کہ مجلس
 کے بصیرت ہی اور مجلس حال کے اور حالت ہی اہل خرد سہنگی کہ منشی جی کس بات پر آج
 ہیں آخر فراز کو اصداد میں سی باتی اور فراز کردن کو ذومعین مانتی ہیں پیرا تا کیوں نہیں
 نہایت ہی ہیں کہ جس گہر میں فسق و فجور کے مجلس ہو اوسکا دروازہ بند کر لیتی ہیں یا کھلا رہی دیکھتے
 ہاں چاہتا ہی اور اقتضای مقام کیا ہی یہاں ایک ر دقیقہ ہی منشی جی تو خاک
 اہل علم و عقل کیواسے تشریف کو ٹہراتا ہوں در فراز کنید دروازہ کھول دو کہ
 دروازہ بند ہو گا پس اگر دروازہ بند تھا تو دوست کہ ہر سی لکھی کہ ایسا

اطلاق آچین بر پارچہ نم چغینہ از بدن مرده مانع اطلاق آچین بر پارچہ نم چغینہ از بدن زندہ نیست
 یارب اس فقیر طالب علم کی داد ملی یہ فقرہ حضرت عماد کے کلام کا سراسر مؤید اور جامع بر بیان کے
 ادعا کا مبطل ہی یا نہیں بلکہ خود منشی جی کی قول کا مکتب ہی اور پر لکھ آئی ہیں کہ ہمارا کوئی رول
 سی بدن کو نہیں پونچھتا اور یہاں نیچی اگر آچین ورومال کی معرفت ہوئی ہیں بہ پارچہ نم چغینہ
 از بدن زندہ پھر اس فقرہ کی انجام میں لکھی ہیں پس عالی آچین مانند لغات مشترکہ واضعہ و
 بارونشی جی تو ایک جائزہ سرانامہ میں انکی غنیم و دلال کی قربان جاؤں کوئی انکو سمجھا دو کہ
 یہاں تخصیص مٹی ہی لغت مسخ ہو کر منجملہ اضداد نہیں بن گیا ہاں آچین بطرح ہات منہہ کو خشک نہ ہی
 اگر ہات منہہ کی بھگوئی کا ہی الہ ہوتا تو لغت اضداد میں سی ٹھہرتا والا فلا اس چوتھی صفحہ کی حاشیہ
 منشی جی نے لکھا ہی معرفت چیشکو آنت کہ در مجلس کسی را بشناساید یارب بشناساید بدجھان
 لغت کہاں کا ہی ظاہر ادا کن کا لغت ہی اور نقال دکنی ہی سینہ بسینہ و شکم بشکم منشی جی کو پہنچا
 فعلی لاریکی متعدی بنانیکا دستور یہی کہ مضارع میں مصدر بنا کر اوسین الف و نون بڑھاتی ہیں
 جیسی گرد و گشتن کا مضارع ہی اوسین سی گردیدن اور گردینسی گردانن بناتی ہیں اور سطح
 شناختن کا مضارع شناسد مصدر مضارعی مفروض شناسیدن متعدی شناساندن
 اسکا مضارع شناساندن کی جگہ تختانی لکھنی حاقف محض یہ لطفیکہ فراز صیغہ امر کا
 ہی فراز و مضارع اقراضن مصدر متوافق قاعدہ کلیہ کی جب کوئی اسم اسکے ماقبل آئی تو فعال
 کے معنی دیتا ہی جیسی سرفراز گردن فراز معنی مصدر ہی یہی ستمل یہی جیسی نشیب فراز ہی فراز
 علی کا ترجمہ ہی فراز فلک یعنی بانامی فلک اور فرا اسکا مخفف ہی در صورت تخفیف بلند و بلند
 کے معنی متروک ہو جاتی ہیں علی کی معنی جبکا ترجمہ فارسی میں برا اور ہندی میں اوپر ہی بحال
 و برقرار رہی ہیں اور واسطے افادہ حسن کلام کے زائد ہی آتا ہی بعد اس تفصیل و توضیح کی مقصود
 اصلی میں کلام کیا جاتا ہی در کہو لنی کو فارسی میں در کشادن و در باز کردن کہتی ہیں اور دروازہ
 بند کر نیکیہ درستن و در فراز کردن کہتی ہیں یہ لغت اضداد میں سی ہیں اگر اضداد میں سی ہوتا تو

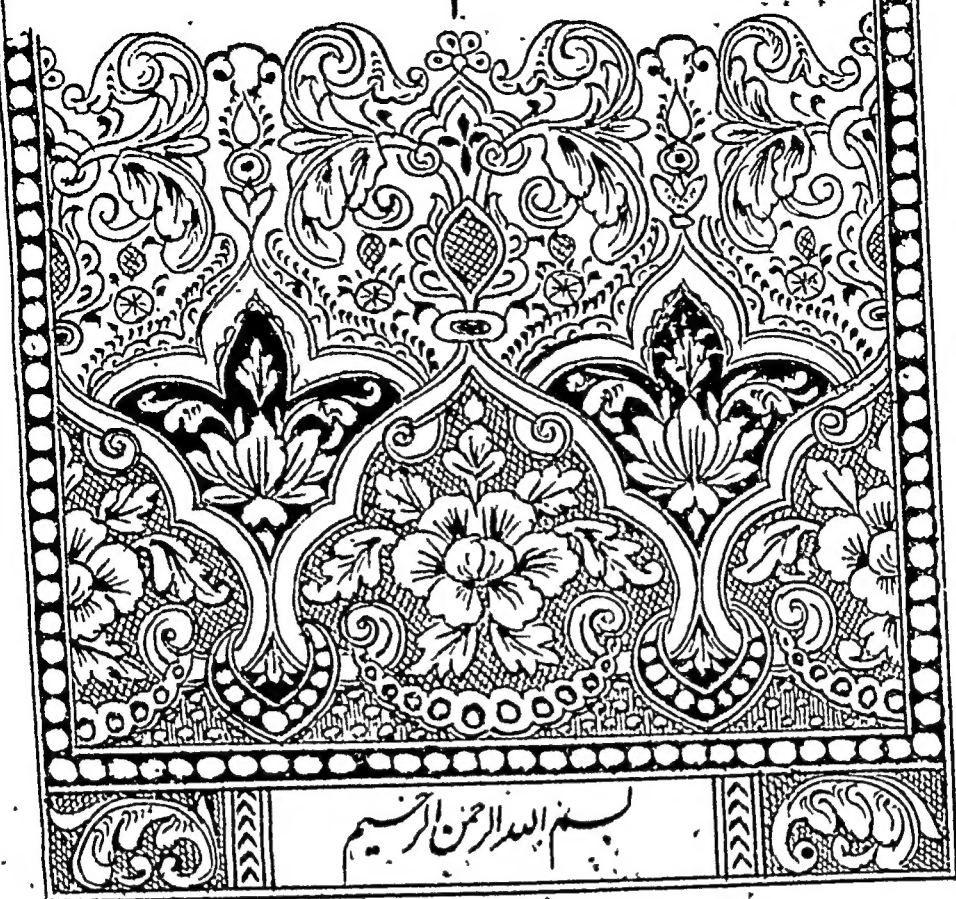
اور عجمیوں مشترک ہی اور کہیں اور انگوچہ خاص اہل ہند کی بولی ہی ان کپڑوں کو بچین کہنا
 جبکہ مازناہی بچین اور رومال ان دونوں کا ستے ایک ہی چاہو اپنا منہ پونچھو چاہو مرد یکا بدن
 بچین فارسی قدیم رومال مستحدث ہاں اگر مردی کے بدن پونچھتی کے کپڑی کو صرف بچین کہتی
 ہوتی اور رومال کہتی تو منٹے جی کا قول معقول تھا لیس فلیس اور یہ جو منشی جی اوچلتی کو دتی
 ہیں کہ غالب فردوسی کو مسلم الثبوت نہیں جانتا اور اسکی کلام کو نہیں مانتا اہل علم و ہوش
 سمجھ لیں کہ مصرع فردوسی مفید معنی حضرت یہ عبارت ہرگز فردوسی کی انکار کے معنی نہیں دیتی
 ماقبل مصرع مذکور یہ فقرہ کہ این مغلطہ تھا نہ این بیچارہ را افتادہ دیگر از انیز روی دادہ است اس
 فقیر میں این بیچارہ کا ماثرا لیمہ محمد حسین دکنی ہے اور دیگر ان سی اور فرہنگ نویس مراد میں فردوسی
 شاعر تھا فرہنگ نویس نہ تھا مولانا غالب تخطیہ کرتے ہیں فرہنگ لکھنی والوں کی قیاس کا اور منشی بیچے
 اسکو فردوسی کا تخطیہ گمان کرتے ہیں فقیر سیاح کے ایک بات یہاں خیال میں آئی ہی کہ
 محمد حسین دکنی فردوسی کی شکر کو نہ سمجھا اور منشی جی خان غالب کی شرکی معنی اولیٰ بھی غلط فہمی
 کے صفت میں الصابین مشترک ہوئی اور یہ بات ثابت ہی کہ دکنی استاد اور منشی شاگرد ہی
 اور یہ ہی متفق علیہ جمہور ہے کہ شاگرد منشی کی جگہ اور استاد باپ کی جگہ ہوتا ہی پس اب چاہیے
 کہ اس مقام پر ہم الولد بشر لایہ کہیں اور منشی جی خوش ہو کر سکھو سلام کرین لاریب فیہ کہیں
 ایک سادہ وی ثقہ ناقل تھا کہ کسی شخص سے نجم الدولہ بہادری پوچھا کہ کیا تم فردوسی کی کلام کی منکر
 ہو نواب صاحب ہنس کر کہا کہ میری نزدیک فن سخن میں فردوسی کا کلام ایسا ہی جیسا امور دینی
 میں آیت و حدیث جو فارسی شعر کہی یا نثر لکھی اور فردوسی کو سند بخانی او سکا حال و مال بعینہ وہاں
 جو منکر آیت و حدیث کا حال و مال ہو دیکھو منٹے جی لغتہ المد علی الکافرین اور لغتہ المد علی الکاذبین
 کا تازیانہ فردوسی کی منکروں کی اور غالب پر تہمت رکھنی والوں کی کیسی برابر کہاں اڑا رہا ہے
 آوصیف الحق سیاح تو کیا کہہ رہا ہی منشی جی کو کلام الہی سے کیا علاقہ وہ جانیں اور مسئلہ کذاب
 بیغیہ محمد حسین دکنی جامع برہان قاطع قصہ مختصر منٹے جی بعد از ہزار گوشت ہدیان کہتی ہیں

رجاہین اور ون فی کیا گناہ کیا ہی کہ او کو جو کہ سنائیں منشی جی کو مین فی دیکھا ہین جو کہ بیان کہ گوریے
 مین یا کا لیے ہین او کی تحریر سی اس قدر پایا جاتا ہی کہ سید ہی سادی ہو لی بانی مین لطیف لکھن کے
 بحث مین منشی جی فی نہ قہیجے سی بلکہ گلیکری سی کل کتری مین چوتھی صفحہ سی نوین صفحہ تک پانچ صفحہ سراسر
 سیادہ کی ہین او کی عبارت کو نقل کرنا اپنی کو بہ نکات پائل بنا نا ہی صفحہ کی اشاری کو کتنی جانتا ہوں
 بحسب ضرورت کوئی فقرہ لکھ ہی دو لکھا صواب سیف قاطع یعنی جواب سد المد خان غالب کے
 عبارت یہ ہی قید خشک کردن بدن مردہ سیج این مخالفت تہا این عیار ہر افتادہ دیگر از انیز روی
 دادہ است منفع فردوسی ۵ ندام برک آچین و کفن م مفید معنی حصریت چنانکہ چادر کہ آن نیز
 جزوی از اجزای کفن است و افتادہ معنی انحصار ندارد آچین اسم جامہ است کہ پس از شستن دست و رو
 بدان جامہ نم از دست و رو چینند و در عرف آزار و مال گویند منشی جی چوتھی صفحہ کی ۷ اسطر مین لکھتی
 ہین کہ او ہو جی او ہو جی غالب فی آچین خاص اوس کپڑی کو تہرا یا جس سی آدمی ہاتھ نہ نہ پوچھتا
سیف الحق پوچھتا ہی کہ مولانا غالب کی عبارت تختیص کہاں پیدا ہوتی ہی یہاں مردی کی
 بدن پوچھنی کو مقدر چوڑ بانا کمال بلاغت ہی کہ واسطے کہ جامع برہان قاطع اس خصوصیت کا مدع
 ہی اور مولانا خصوصیت کو شتاتی ہین جیسا کہ فرماتی ہین قید خشک کردن بدن مردہ سیج قید کے
 ثانی ہین اور نفی سی ثابت ہوا کہ مردی کی بدن پوچھنی کو ہی تسلیم کرتے ہین اور زندہ کی ہی
 ہاتھ نہ نہ پوچھنی کو جائز کہتی ہین آگی بڑہ کہ منشی جی پانچون صفحہ کی ساتون اور اٹھون سطر مین
 اپنی سوزن کا جمال دکھلاتی ہین جہاں رقم فرماتی ہین این نگارندہ گاہی پس غسل نم بدن از رول
 نچیدہ و نہ کس بابرگ و نوارا شنیدہ کہ پس غسل نم بدن رومال چیدہ باشد فقیر سیاح کہتا ہی کہ
 یہ تو امیر خسرو کی اٹلی ہوئی چیل سیو لایگی تو کا ہی سی ہٹھکون راب نہا کر بدن رومال سی
 کون پوچھتا ہی اور کون کہتا ہی غسل اور حمام کا نہ برہان مین نام نہ قاطع مین ذکر منشی جی کہین
 فرہنگ شیدی اوٹھ لائی مین اور حمام و استحمام و چادر و مادر کو دکھلا رہی ہین ہم اسکو کب مانتی ہین
 ہٹھیدی کی ادعا کو لغو جانتی ہین نہا کر بدن پوچھنی کی کپڑے کو ٹنگ چادر کہتی ہین اور یہ ہندو ہین

سٹری کو کسینی چھڑ دیا ہی وہ فحش بکریا ہی ایک شخص عالی خاندان نامور با وجود صفت امارت
 صاحب کمال یگانہ روزگار اہل ہندوستان کا مطاع سبیل منطق فارسی کا مفتی بالین ہمہ مرئج و مرئجا
 گوشہ نشین آزاد و ارستہ فروتنی اوسکا شیوہ مروت اوسکا پیشہ طرزیان میں ایک عالم اوسکا
 حسن خلق میں ایک جهان اوسکا مداح بادشاہ کا مصاحب حکام کا مغز متوسل ان صفات کا
 جامع اور پیر معتر شہر سر کا آدمی یعنی اسد الدخان غالب طال بقا وہ وزاد علاوہ ایسی شخص
 کی نسبت ناسر کہنا منافی شان علم و ادب بلکہ خلاف آئین آدمیت ہی منشی سعادت علی نے
 قطع نظر اور حالات و کمالات سی کبر سن کا بھی پاس نکلیا شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتی ہیں کہ حق
 شرم دار در موی سفید جس سی خالق کو شرم آئی مخلوق اوس سی نہ شرمائی مابہ التضرع یہی کہ حضرت
 تعالیٰ نے بران قاطع کی اغلاط پر اعتراضات لکھی ہیں کہین کہین ازراہ شوخی طبع ظریفانہ بطریق ذیلہ
 رقم سنج ہوئی ہیں منشی جی فی حضرت غالب کی شان میں سفیہانہ وہ کلمات ناسر لکھی ہیں کہ ایسی
 کلمات کوئی شریف نفس بہ نسبت کسی آدمی کی نہ لکھیکا محمد حسین دکنی کی انتقام لینی کا بیان سمیع
 و مقبول نہیں وہ دکنی منشی جی کا کون تھا جو اون کو اوسکی مذمت سنکر ایسا غصہ لگیا کہ چہرہ گرمی
 لال ہو گیا بدن سی پسینا بہنی لگا منہ میں جھاگ لگی انہیں بند کر لین کا بیان بکنی لگی مزا ایک اور سی
 کہ منشی جی بذات خود سنسی ہیں اور حقیقہ بہائی انکی شیعی سببی میں محرم میں ہنس اڑاتی پھرتی ہیں حاضر
 کہانی پھرتی ہیں اچھا لکھتے تھے ہم کو برا کہتی ہیں اور منشی جی کی ساتھ ایک گہرین رہتی ہیں اونپر
 منشی جی کو کبھی غصہ آیا خلفای راشدین کی مذمت سی منع فرمایا اس باب میں کوئی عذر پیش
 اسکی وجہ بیان فرمائیں یہی تو یہی ہی کہ منشی جی کو دکنی کا پاس اپنی بزرگان دین سی زیادہ ہی
 ظاہر اوس سی باطنی استفادہ ہی گاہ گاہ خواب میں آیا کرتا ہوگا اور منشی جی کو گر می جگر می بنا
 جایا کرتا ہوگا انکو فارسی دان کیا ہی علم کا نلوا اوتار دیا ہی یا یون ہی کہ جامع برہان قاطع مرکب ہو
 بن گیا ہی اور صاحب تپ محرق یعنی موف محرق قاطع برہان پر آچڑ ہا ہی پہلا صاحب جب کئی طالب
 اور منشی جی مطلوبہ محبوب ہیں تو چاہی کہ انرومی نماز و کرشمہ جوتی میزا رکالی گلوت سی اوسکو

نے سبیل نظر اس جملہ مرگہ کو اپنا نگہ کا دم پھرایا ہی لکھتی ہیں اور منشیہ کے ماری بونی بانی ہیں
 بارب اس ترکیب پر کون جھینکا نادرہ کہ پیشہ ہر کرا حق ہوگا اس لطیفی میں یہ ہی لکھ دیا
 مناسب ہی کہ منشی جی بنیم الدولہ مرزا اسد اللہ خان بہادر کا آواز نام لکھتی ہیں یعنی
 مرزا اسد اللہ صاحب ای فردوسی طوسی اس مقام پر کیا خوب لکھا ہی ہے چو اندر تبارش
 بزرگے بود بخیارست نام بزرگان شود۔ جس شخص کا بادشاہی دفتر میں اسد اللہ خان
 نام لکھا گیا ہو اور نواب گورنر جنرل بہادر کی حکمت شمشہ سی خاندان صاحب بسیار ہر ان دوستان
 مرزا اسد اللہ خان لکھا جاتا ہو اگر ایک شخص گنام رعایای دہلی میں ہی ہو سکا نام بکار کر لکھی تو
 اس نام اور کا کیا بکار لکھتی دلی کا حق مع انصاف ثابت ہو گیا اس سے زیادہ گرم ایک فقرہ
 اور منشی منشیہ ہی قاطع کی عبارت کہ بڑا بانی ہیں اور پیرکین کہیں اوسے انداز کی ایک دلیل
 لاتی ہیں فقرہ پور اکب لکھ سکتی ہیں دو بار فقط جمع کئی اور ٹھیک شکل گئی جیسی پڑا تو تا
 دن ہرین کہتی اند پاک ذات بول او پتا ہی اور باقی تمام دن ٹین ٹین کیا کرتا ہی مانا کہ قائم
 بران کی جواب لکھنی سے منشی جی کی مراد یہ تھی کہ کچھ خمول سی باہر آئیں اور ایک صاحب نام و
 نشانکی مقابل ہو کر خود ب نام پانین یہ سمجھی کہ مشہور نہوگی مگر اشتہار ہی ہو جائیگی عزت
 غلبے سرور صد گونہ خواری ہو چنانچہ مولوی روم علیہ الرحمۃ جو بڑا صاحب کمال ہی یہ شعر اوسکا
 خباب منشی صاحب کے حساب ہی ہے چون خدا خواہد کہ پردہ کس درد میلش اندر طعنہ پاکان
 اہل نظر قاطع و محرق کو جب باہم دیکھیں گی تو قاطع کی عبارتیں موتی کی ٹریان نظر آئیں گی اور
 محرق کی ٹرین ماش کی بڑیان نظر آئیں گی ہماری منشی صاحب از روی علم و فن منشی نہیں ہیں
 از روی پیشہ و حرفت منشی ہیں جیسی منشیہ پیران ناتہ اور منشی گنڈراٹل لطیفہ لکھتے ہی
 صاحبان فہم و انصاف عبارت محرق قاطع بران کو دیکھا چاہی خلد سبب اطباب مل سوڈ تر
 تبا ہی روز مرہ غلط فہم اسی مچھی کچھ کام نہیں بہلا عالمیان معوج الذہن کی اثر اور کسی ہوگی خالص
 یہ تہاؤ کہ یہ مناظرہ ہی یا پھر صحت معلوم ہوتا ہی کہ ایک سیڑھا تالیان بجا کر گالیان دیتا ہی یا ایک

نزدیک ہی ہوں ایک عالم الہی فارسی دانی اور شیوا بیانی کا معترف نظم میں ظہوری و نظیری و عرفی
 کے برابر نثر میں نثران سابق و حال سی بہتر کلیات نظم نسخہ سحر سامری نثر میں پنج آہنگ سلاک
 در خوش آب و دستہ گو ہر باب مہر نیم وز غیرت آفتاب ہر نکتہ ایک کتاب ہر کتاب ممتنع الجواب
 جو بلاغت اور فصاحت کو جانتی رہیں اور معنی کا حسن پہچانتی رہیں متفق علیہ اور نکاسی عقیدہ ہی
 الا ایک آدمی کا عوام میں سی یہ عقیدہ ہوا تو وہ آدمی بیشک ایک گروہ کا مردود ہو گا 
 روز شہر چشم چشمہ آفتاب را چہ گناہ محرق کی عبارت واہ کیا کہنا ہی مبتدا کچھ خبر کہہ رہا ہوں
 نمایر مخدوف اول سی آخر تک سوال دیگر جواب دیگر کا التزام عبارت یقلم حشو اور حشو ہی قبح باقی
 درس اسرار نبض و عناد و سو ظن و محق و خط و سب و فحش کا مجموعہ ہی آیا خاطر میوں منشی احمد
 بابا جواس رسالی کی تحریر قصہ فرمایا کتاب جو گیر عبارت خو گیر کے بہر قی جو اشعار چشمہ است
 ہی میں وہ زیر تنگ بر تنگ سوار نا بنیا مرکب کہنہ ننگ کتاب گدڑی ہر فقرہ نگر ہر نگر یکا نیار ننگ
 یا منشی جی فی یہ قیاس کیا ہی کہ تمام ہندوستان میں کوئی عالم کوئی عاقل کوئی منصف نہیں ہی
 لہذا ہندوستان مجب فضل و کمال ہی منشی جی کی حق کا پردہ کھل جا سکا بلکہ مولانا خاں کا ایک لک
 شاگرد منشی جی کا خاکا اور اسکا مجکو تو محبت اور رعایت حق اس تحریر کی باعث ہوئی تاکہ میں
 نسل لطایف جمع کئی اور اس نگارش کا لطایف غنی نام رکھا  در پس آئینہ طوطی حتم
 شستہ اند  استاد ازل گفت بگو میگیم لطیف ظفر ضارب سیف قاطع کا ایک فقرہ ہی
 چہارہ سالگی از آموزگار پرورش یافتہ صاحب تپ محرق اس فقری کو دست آویزا ستر اجمک
 برابر لکھتی ہیں اور کہلی کرتے ہیں اور جگت بولتی ہیں ظاہر منشی جیے لطن مادر سی پڑھی لکھی
 بکار بیان لکھتی ہوں سکھ میں سیف الحق سن یہ بات نہیں ہی جائیگا تو اگر سمجھنی والا ہی یہاں کہہ
 ل میں کالا ہی منشی جیے اپنی نزدیک بہت دور ہیں لیکن اقتضای المرقیس علی الغیہ مجبور
 طر منشی جی پر استاد سی فتح باب ہوا ہی جانتی ہیں کہ ہر شاگرد اپنی استاد سی اس طرح فصاحت
 اور سببی خان غالبانی طبع کی وصف میں لکھتی ہیں غلط پسند خبر راستی میں منشی جی



232526

سیلحہ و برہمچدان بی ہر سیف الحق بیانداد خان حق شناسونکی خدمت میں
 عرض کرتا ہی کہ میں رہنی والا اور رنگ آباد دکن کا ہوں میں نے تحصیل علوم رسمہ سیاحت اختیار
 کیا کہ دکن پنجاب سے ہندوستان و قراچی کہان تک نام لوں قلم و تہذیب میں سربراہ ہوں بلکہ سند
 و کابل و کشمیر و قندھار بھی دیکھ آیا ہوں اندونین دور سائے ترکی میری نظری گزری ایک
 قاطع برہان اور ایک محرق قاطع برہان پہلا نسخہ یعنی قاطع برہان کا مولف ایک شخص
 مغز اور مکرم والا رتبہ عالی شان عالی خاندان انگریزی رئیس زادون میں محبوب بادشاہ دہلی
 کی حضور سی مخاطب نجم الدولہ دبیر الملک نظام خاں نے غالب تخلص اسد اللہ خان بہادر
 اور محرق کا جامع کوئی شخص ہی رعایا ہی دہلی میں سی کہ کسی کسی زمانہ میں کسی محکمہ انگریزی کا سر مشہد
 ہو گیا تھا اور اب خانہ نشین ہی موسوم بہ منشی سعادت علی نہ شہری واقع نہ نظم سی آگاہ نہ عقل کا
 سرمایہ نہ علم کی دستگاہ کسی تہی میں کسی کا توین کسی گہات پر کسی بات پر اس بزرگ کا نام کسی ہی نہیں
 سنا اللہ اللہ غالب نام آور نامدار کوئی شہر ایسا نہ یکجا جہین الکی دو چار شاگرد دس میں معتقد آ

ست ایزد را که نتیجه فکر محقق مرقم میانداد خان سیاح انجاطیف بیفالحق لغنی اینسخ شکر مستغنی

محرق قاطع برہان بصحت تمام و سے مالا کلام نخستین بار

میرزا الدین علی المصطفیٰ علی طراز الطباع

